

# 3e Fjodor Nieuwsbrief

Stichting ter vernieuwing van kunst en wetenschappen vanuit de wisselwerking tussen astrosofie en antroposofie

Januari 2005

Deze stichting heeft als doel wetenschappelijk, kunstzinnig en praktisch werk dat voort komt uit de vernieuwde sterrenkunde, de astrosofie, te ondersteunen en stimuleren. Daarmee beoogt zij de cultuur een vernieuwende impuls te geven vanuit deze sterrenwijsheid. In de sterrenhemel (sterren en planeten) staan de ideeën voor de verwezenlijking van mens en wereld neergeschreven. Weet men die te duiden en ook aan te wenden, dan kan men die ontwikkeling in zich trachten te verwezenlijken. Het duiden doet de astrosofie, het toepasbaar maken de hieruit ontwikkelde astrofonie en astrognomie. Gestreefd wordt naar de verwezenlijking van een school voor geesteswetenschap, objectieve kunst en morele techniek. Hierin dienen de in ieder mens sluimerende krachten van de mensenzoon, ofwel van het wereldwoord, een mogelijkheid tot ontwikkeling te krijgen, en wel door scholingsmethoden hieromtrent aan te reiken. De vernieuwde school voor geestimpulsen kan midden in onze samenleving staan, waaruit men zich kan voeden en worden geïnspireerd. Het zal bestaan uit de volgende drie afdelingen: I. Geesteswetenschap. Een wetenschap die zich verrijkt doordat men het denken cultiveert en richt op de werkingen van de geest, waardoor het doortrokken wordt met het imaginatieve bewustzijn. Dit wordt het bewustzijn van de helderziende genoemd. Als basis hiertoe dient de binnen de Rune-werkplaats ontwikkelde astrosofie II. Objectieve Kunst. Een wijze van kunst bedrijven die zoekt naar de uitwerkingen in de mens, in de natuur en het universum in kunstzinnige

scheppingen. Dit biedt mogelijkheden om de innerlijke leiding binnen processen te ervaren en toe te passen, en geeft mogelijkheden om inspiratieve vaardigheden te ontwikkelen (helder voelen en helder horen). Het is het bewustzijn van de ingewijde dat men hiermee ontwikkelt. Een basis hiertoe is de astrofonie. III. Morele techniek. Een techniek die tracht om het goede dat schuilt in ieder verschijnsel en wezen, tot ontwikkeling te brengen. Zodoende kan zo'n techniek helpen bij de ontwikkeling van helder willen, het intuïtieve bewustzijn. Het is het bewustzijn van de magiër dat men hiermee kan ontwikkelen; de scheppende krachten van de mensenzoon. Basis hiertoe zijn de werkmethoden van de astrognomie. Het zijn ontwikkelingswegen die men stap voor stap kan gaan, en die tot in de verre toekomst kunnen reiken.

Reden voor deze 3e nieuwsbrief is het vele aantal veranderingen van het afgelopen jaar. Om er enige te noemen: nieuwe land-schapsprojecten, nu ook met een internationale groep (in Dachau), nieuwe groepen die met elementwezens willen werken, nieuwe samenwerkingsvormen met onderzoek(st)ers in verschillende esoterische werkgebieden (alchemie, Werbeckzang, familieconstellatiewerk), een opleiding 'Werken met de Levens-wereld' van 1½ jaar in Zutphen, een nieuw pand in Meppel waarin Fjodor een voorlopig onderkomen heeft gekregen en waar cursussen en onderzoek kunnen worden verricht. Het werkelijk vormgeven van een hogeschoolimpuls waarin het 2e en 3e klassebewustzijn kunnen worden geoefend, binnen de Beweging voor Volwaardige Menswording, waarbinnen met mantrische muzikale teksten en specifieke dansen en bewegingen en met gerichte scholingstrajecten het inspiratieve en intuïtieve bewust-zijn geoefend kunnen worden en er onder begeleiding een inwijding in de levenswerelden plaats kan vinden. Daarnaast na acht jaar van intensief esoterisch werk en scholingstrajecten het beëindigen van de samenwerking binnen de groep die zijn basis had in Amsterdam, en het opheffen van de spreekbuis voor dat samenwerkingsverband, het tijdschrift Bruisvat. Dit laatste is helaas een eenzijdig besluit van drie

mensen, waar Fjodor, hoewel initiatiefnemer en oprichter van het blad, en ondanks dat Nicolaas de Jong mederedacteur was, niet bij betrokken is geweest. Ook niet de groep medewerkers die rond Landschapswerk Bergen NH. Bruisvat stond. Blijkbaar is er een hoop persoonlijke en sociale Foto Cisca van der Straaten. ontwikkeling nodig om een geestelijke impuls voort te kunnen blijven dragen.

Van een aantal nieuwe initiatieven en gebeurtenissen vindt U hieronder een verslag.

### **Gebeurtenissen van de afgelopen twee jaar**

Na het succesvolle landschapswerk bij de Externsteine in Duitsland, het landschapswerk en werk in de onderaardse sferen op het voormalige slagveld van de 1e Wereldoorlog te Verdun in Frankrijk, en het dito werk in concentratiekamp Auschwitz, Polen, is dit jaar ook het Duitse concentratiekamp Dachau nabij München onder handen genomen. Alles met door de deelnemers ervaren succes. Zo konden we er de landschapsdeva weer beter gronden en ook gaandeweg veel overleden mensen die nog rondhingen in het voormalige kamp, verlossen. Op de Mookerheide hebben we de gevolgen van de jacht op de Duitsers aan het einde van de 2e Wereldoorlog trachten te verhelpen door de landschapsdeva terplekke opnieuw in haar geschonden punten (veroorzaakt door granaatinslagen) te gronden, en het landschap te belevendigen door waterwezens van de nabije Maas ermee te verbinden. Dit werk wordt in Januari afgemaakt. We hebben opnieuw een verbinding in de levenswereld gelegd door een landschapsdeva in Duitsland (Heinsberg en Wasserberg) te verbinden met een landschapstempel in Nederland (Odiliënberg). In Noord Holland hebben we ter versterking van het landschap, op de daartoe gevoelige punten verschillend werk verricht. Op het instromingspunt (Michaëlskerk op Wieringen) hebben we een Mercuriusdans uitgevoerd. Het transformatiepunt, dat tijdens de 80-jarige oorlog van de kerk in Bergen tijdens diens verwoesting was verplaatst naar een punt tussen Bergen en

Schoorl in, hebben we weer naar zijn oorspronkelijke plaats teruggebracht. Bij het uitstroompunt in Hoorn hebben we gemerkt dat er hierdoor veel rommel loskwam uit het landschap, deze provincie heeft vanaf de Middeleeuwen veel strijd gekend, waaronder invasies van het Franse, Engelse en Russische leger. Ook is in Noord Holland een belangrijke impuls van het materialisme ontstaan, zoals de industrie (Wormer), veiling (Broek op Langedijk), de rechthoekige sloten (Beemster) die als grondpatroon voor de straten in de VS hebben gediend. In Thun, Zwitserland is landschapswerk afgerond aan een geschonden conferentieoord, dat was gevestigd op een voormalige vuilstortplaats. Door gedurende een jaar lang elk seizoen een weekeinde te werken en de elementwezens van de vier verschillende natuurrijken erbij te betrekken, hebben we de deva terplekke beter kunnen gronden en ook de andere elementwezens met haar en het landschap beter kunnen verbinden, waarop het gehele landschap beter functioneerde na afloop, en ook het sociale en economische proces terplekke beter van de grond is gekomen. In Californië is in Oktober 2003 voor het eerst een landschapstempel gegrond. In Portugal is met een aantal Portugezen een regendans ingeoeffend (deze is ondertussen in zijn ritmische spreuken vertaald in het Portugees) en ook is deze zomer begin Juli kort voor de droge periode preventief opgetreden tegen dreigende branden door bomen op enige afstand van elkaar in Midden Portugal te markeren met tekens die hen op de waterwezens aansloot, waardoor zij wachters voor dat gebied werden, Duidelijk was daarbij te merken dat een deel van de bomen deze wachterfunctie graag op zich nam, een ander deel niet. Na de zomer bleek dat er in Augustus voldoende regen is gevallen zodat ergere branden zijn voorkomen. Er zijn felle branden geweest in een gebied ten noorden van het behandelde gebied, en helemaal in het zuiden in de Algarve, maar niet in het behandelde gebied zelf, wat hoop geeft op de toekomstige toepasbaarheid van deze fenomenologisch ontwikkelde methode. In Wales is zomer 2004 door Patrick Steensma een cursus elementwezens gegeven, met vraag op vervolg. Elbert Slikkerveer geeft regelmatig

zaterdag met ritmisch smeden, en heeft er ook enige keren mee op braderieën gestaan. Er zijn drie nieuwe groepen ontstaan die met elementwezens willen werken: een in Elslo (nabij Sittard), een in Bussum (leerkrachten voor peuters en kleuters en andere geïnteresseerden) en een in Arnhem, uit welke laatstgenoemde groep ook het landschapswerk op de Mookerheide is voortgekomen. Een vierde groep in Bergen bleek niet levensvatbaar. Aan andere Jaspiscursussen zijn opnieuw gegeven Astrosofie (7 avonden) en Astrofonie (11 avonden). In Januari is een opleiding Muziektherapie vanuit de astrofonie gepland, waarin astrofonie, astrognomie en astrognomie uitgebreid aan de orde komen. In Portugal en Californië zijn elementwezencursussen gegeven; in Portugal is op het landgoed van Harpa een landschapstempel verder geïnstalleerd, en de deva met de aardegod Pan verbonden. Dit heeft het initiatief aldaar in zoverre helpen gronden, dat er nu een vrije school en een peuterklas worden voorbereid in de gebouwen waar voorheen in de stallen varkens voor de bio-industrie werden gehouden. Dit werk in Harpa strekt zich reeds uit over 4 jaren. Vanuit de cursus is er aangevraagd landschapswerk te verrichten op twee BD bedrijven, wat werd verricht. Daarnaast was er in Cascais, Portugal een cursus op het Portugees-Braziliaanse Alubrat Congres 2004 van transpersonele psychologie. Uit de groep geïnteresseerden in Arnhem is er een vraag ontstaan naar een opleiding 'Toegepaste Astrosofie - Werken in de Levenswereld', die ondertussen van start is gegaan en 1½ jaar zal duren. Daarin wordt in de reeds aangegeven drie bewustzijnsniveaus gewerkt (imaginatie, inspiratie, intuïtie). Volgende opleiding start in September 2005. Het werk in de onderaardse sferen is uitgevoerd tijdens de zonsverduistering op 23 November 2003, op driekoningen, en op Stille Zaterdag (voor Pasen), met alle keren verschillende uitwerkingen, waarbij de vraag rees om gedurende deze en andere belangrijke jaarfeesten nog dieper de ethersferen in te kunnen duiken met daartoe geëigende rituelen. Deze zullen verder worden ontwikkeld. Samenwerking en uitwisseling/aanvulling van elkaars werkwijzen is ontstaan met de Werbeckzang van Regula Berger (Zwitserland) en de

klank- en vormfenomenologie op basis van de astrofobie van Nicolaas de Jong. Daarbij verfijnt de zang de innerlijke waarneming, maakt ons wakker, en daarna wordt met deze wakkerheid op muzikale fenomenologische wijze (astrofonie) in de orgaanprocessen ingegaan, en in de elementenwerelden en de wezens die hier leven. Dit heeft erin geresulteerd dat de verbinding met de etherische Christus, uitgangspunt voor de scholingsmethoden, is gelegd door de deelnemers, zij het met afgeslankte groep (na de verwijdering tussen verschillende leden van de Amsterdamse groep). Het resultaat was er wel naar. En daarmee is tevens de basis gelegd voor de mysterie-impuls die is bedoeld met de Beweging voor Volwaardige Menswording, waarmee men aangeeft door hier lid van te worden om de mensenzoonkrachten in zich te willen ontwikkelen door het inspiratieve en intuïtieve bewustzijn na te steven. In dezelfde lijn ligt de samenwerking met de alchemist Michael Nagel, waarbij metaaltincturen en plantenelixers op alchemistische wijze enerzijds worden aangemaakt, hier op klank- en vormfenomenologische wijze anderzijds wordt ingegaan, waarbij beide methoden elkaar aanvullen en bevruchten. De scholingsweekeindes morele technieken en de zaterdagontwikkeling van bladen van de lotusbloemen door middel van dans en beweging, die beide in voorjaar 2004 zijn gestopt, komen weer terug in de scholingsweekeindes in Meppel. Zij worden onderdeel van de Beweging voor Volwaardige Menswording, ofwel de mogelijkheid van inspiratief-intuïtieve ontwikkeling van de mensenzoonkrachten in ons, overeenkomstig het 2e en 3e klassebewustzijn. In Meppel wordt een voormalig winkelpand verbouwd tot atelier- en cursusruimte voor fenomenologische cursussen en projecten, met overnachtingsmogelijkheden. Hierin wordt onder andere opnieuw opgestart met het in Amsterdam en Zutphen stilgelegde Open Atelier waar men aan de eigen innerlijke vragen en processen zal kunnen werken. Hier zullen ook meerdere symposia en projecten worden gestart, die een cultuurvernieuwende impuls kunnen bewerkstelligen. De opening van het centrum is op 6 Januari. Een aantal basale Rune-boeken zijn beter uitgegeven. Het boek Werken met

Elementwezens is in het Nederlands verschenen. Aan een vertaling in het Duits wordt gewerkt. Een werkversie van het muziektheaterspel 'Eens – een ode aan de uurgeesten van de dag, aan de kleuren in de atmosfeer, aan de natuurwezens' is tevens verschenen.

### **Samengevat de lopende of reeds verwezenlijkte projecten:**

Geesteswetenschap: -geestesschoolactiviteiten. samenwerking met andere geestonderzoekers (alchemie, Werbeckzang, familieconstellatiewerk, fenomenologie). -Jaspis scholingscursussen -opleiding praktische Astrofisie. werken met de levenswereld -verbeteringen uitgaven van Rune boeken + vertalingen in het Engels en het Duits -nieuwsbrief en mededelingenpagina. Bruisvat website

Objectieve kunst: -muziektheatergroep LaukaR Unja met project 'Eens', een Ode aan de uurgeesten, de kleuren en elementwezens -koor Via Natura met zang van kleurbeelden in de atmosfeer, de groei van bomen en planten -sterrenbeelden als idealen: uit te werken in het boek Wegen en Vormen van Liefde en in beelden -lieren vanuit de dierenriemsterrenbeeld vormgebaren -ontwikkelen planeetdansen en mantrische teksten

Morele technieken: -managementscollectief; coaching, mediation, organisatie training -ontwikkeling ritmisch smeden - landschapsgenezing (E-team) -regendans en brandpreventie Portugal -gebouw Widarhalla

Verslag van intensieve landschapsgenezing 14/15 Augustus 2004 binnen het voormalige concentratiekamp Dachau (nabij München)

Bij gedeeltelijk gieten van de regen (Zaterdag) en warme zonneschijn (Zondag) heeft een groep (met landschapswerk op moeilijke plaatsen ervaren) Nederlanders en Zwitsers onder de leiding van de astrosoof/instrumentbouwer/ landschapsgenezer

en onderzoeker Nicolaas de Jong (Bergen, NL) landschapsgenezing uitgevoerd in het concentratiekamp Dachau (een vervolg op het landschapswerk in concentratiekamp Auschwitz vorig jaar herfst). Eerst stemden we ons af op de dan aanwezige sterrenconstellaties terplekke (wat Nicolaas de Jong met zijn lier in soorten van toonaarden en ritmen benaderend heeft gespeeld) door middel van zangimprovisatie op het zeer geblokkeerde punt van instroom van de landschapstempel (de plaats schijnt sinds de 16e eeuw een sacrale plaats geweest te zijn). Daarop onderzochten wij individueel en ieder voor zich het gehele terrein en kwamen samen bij het transformatiepunt (in het midden van een groep van berkenbomen dichtbij het gebouw waar de leiding van het kamp was geweest). Daar probeerden wij in de 9 onderaardse lagen door te dringen door middel van instemmende reso-nantie door ritmisch gezongen teksten (op geïmproviseerde tonen) – binnen elke laag werden bepaalde element- en hiërarchische wezens aangesproken – en hier vragend te onderzoeken, wat er gedaan kon worden om de bevrijding van nog vastzittende zielen en ‘gevallen wezens’ in de betreffende sfeer te ondersteunen.

Het was buitengewoon ontroerend te ervaren, hoe zeer deze wezens erop schijnen te wachten, dat de mensen met invoelend-vragend bewustzijn aan de omvorming en verdere ontwikkeling meewerken, en er door de verschillende "antennes" van de deelnemers verschillende maar alleszins waardevolle beelden en inspiraties ontstonden. Verscheidene deelnemers namen ook massa's van onverloste/gevangen zielen waar, die ‘geïnteresseerd’ op de gebeurtenissen toezagen en gedeeltelijk van de plaats zich konden ‘losmaken’.

Voor mij het meest indrukwekkende was het verschil tussen de 7e onderaardse ‘tegensfeer’, waar Christus duidelijk reeds bevrijdend gewerkt had, en de 8e ondersfeer, waar nog geen licht van Christus bemerkt kon worden, maar ijzige duisternis, een soort zwart-magische tempelaanleg (naar mijn waarneming), maar ook (in de 9e sfeer) de liefhebbende-beschermende Aardemoeder, die de aarde teder beschermend



in haar schoot droeg, sterker dan elke donkere macht. Deze ervaring versterkte in mij het vertrouwen, dat wij niet slechts machteloos zijn, maar dat onze liefdevolle, betrokken medewerking (in de bescherming binnen de groep in de betekenis van "Waar 2 of 3 in mijn naam samen zijn, Ik in hun midden ben") gewenst en werkzaam is. In tegenstelling tot de verrassend vrij talrijke weekeindebezoekers van de tegenwoordig als gedenkplaats Dachau ingesteld monument, die vooral emotioneel diep geraakt schenen (op het gevoelsniveau), had ik de indruk dat wij ons al werkende bevonden in de lagen van oorzaken/veroorzakers (inspiratoren) van geweld, sadisme en van de massamisdaden. Mijns inziens is dit belangrijk, tijd-noodzakelijk werk, wat echter niet door 'beginners' van landschapswerk uitgevoerd zou moeten worden, maar ervaring en ik-sterkte/geestelijke stabiliteit vereist.

Als probleem ervoer ik vooral de taalmoeilijkheden (verkeerd vertaalde Mantrateksten vanuit het Nederlands in het Duits), die me om te verbeteren een grote aangelegenheid is, maar die enorme tijd- en energieinspanningen vereisen.

Steffisburg, Zwitserland, 18 Augustus 2004, R. Berger, apothecaris en Werbeck-zangtherapeut.

### **'Wegen en Vormen van Liefde' en de consequenties ervan**

Momenteel werk ik al meer dan twee jaar aan dit project, dat zich uiteindelijk zal uitvormen in onder andere een boek (waarvan een derde al klaar is), en daarnaast in een muziektheaterspel. Onderweg heb ik veel moeten uitwerken om de methodes erachter helder, toepasbaar en inzichtelijk te maken. Het is een project waarin ik de wegen naar de levenswereld, alwaar ik eens Christus als mensenzoon heb waargenomen, vanuit ons eigen om te vormen levenslichaam en diens sluimerende hogere gaven, nog helderder en toepasbaarder tracht te maken. zodat we zelf deze levenswerelden in zullen kunnen groeien. Het uitwerken en

toetsen gebeurt in cursussen, workshops, in landschapswerk, in mijn beelden en muzikale uitwerkingen. In ons muziek-theaterwerk binnen de groep 'LaukaR Unja' bijvoorbeeld, zijn we het spel 'Eens – Ode aan de uurgeesten van de dag, de kleurwezens in de atmosfeer en de elementalen in de natuur' aan het voorbereiden om dit uit te voeren en er ook scholingsworkshops aan vast te koppelen, waarmee we na de zomer naar buiten willen komen en waar we nu zelf het scholings-voorwerk voor doen. In het kort komt het globale onderzoek op het volgende neer. Op het middernachtelijk uur tussen twee aardelevens in nemen we Christus als de geworden mensenzoon waar; een stralend, vervolmaakt en krachtig scheppend wezen, dat ons als een belofte wordt voorgehouden. Elke keer dat we naar de aarde afdalen, zullen we stukken van dit scheppende wezen zelf kunnen verwezenlijken. Bij onze afdaling vanaf onze ster naar de aarde in een volgend aardeleven, komen we door de wereld van de vaste sterren (buiten de dierenriem). Dat wat wij als sterrenbeelden waarnemen, zijn kolonies van engelen uit verschillende hiërarchische ordeningen, die elk een stuk van het Goddelijke plan van wording voor onze kosmos vertegenwoordigen. We nemen hiervan de ideeën in ons op, tenminste die sterrenbeelden waarvoor we wakker zijn, waar we vragen hebben, en nemen deze mee bij onze afdaling naar de aarde door de dierenriem en de planeetsferen. Op aarde vormen deze ideeën warmtekristallen die ons omhullen: dit samenstel van warmtekristallen wordt genoemd ons fantoomlichaam. Deze ideeën van de engelenwerelden zijn in ons kiemen tot groei, en ze vormen op aarde onze idealen, die we trachten te verwezenlijken. Om deze sterrenbeeld-ideeën te benaderen, heb ik beelden gemaakt (van voornamelijk was en klei) van elk van de 72 sterrenbeelden, om in mij na te kunnen gaan hoe ze werken, wat ze aanspreken, wat ze doen. De moeilijkheid om ze volledig bewust en hanteerbaar te krijgen is echter dat ze in de warmte leven, net als ons ik, onze geestkiem; daarom zijn ze niet direct waar te nemen. Ons bewustzijn leeft in het zielenlichaam waaraan het ik zich spiegelt en zo tot bewustzijn komt. Wanneer echter ons ik

afdaalt in het zielenlichaam, ontstaan tonen en daartussen intervallen; objectivaties van onze gevoelens (die de basis vormen voor het zielenlichaam). Wanneer het ik met het zielenlichaam met die tonen nog verder afdaalt in het levenslichaam, ontstaan hierin de ritmen (waarbij het ik zelf uitdooft); ritmen en tonen samen geven wanneer het levenslichaam zich met de spieren in het fysieke Sterrenbeeld Adelaar, lichaam verbindt, de aanzet om een wilsvoornemen daadwerkelijk uit te voeren; aan wasmodel: kracht van elke beweging die we maken gaat een stuk symfonie vooraf. Hieraan heb ik al jaren intuïtie als ideaal. voorwerk gedaan hoe dit nu precies in zijn werk gaat (zie o.a. mijn boeken en publicaties). Met de sterrenbeelden heb ik de zaak omgekeerd. Om hun werkingen te kunnen ervaren, heb ik hun plaats aan de hemel ten opzichte van de dierenriem (waardoorheen de zon, maan en planeten bewegen) omgezet in klank en ritme. Zo kan ons ik zich er wel bewust van worden wat de stuwkracht en zielenbelevingen ervan, dus van onze meegenomen idealen, zijn. Dit is uitgeprobeerd in een serie cursussen morele techniek en blijkt direct zo te werken bij de deelnemers. Daarmee heb ik een jarenlang stuk onderzoek rond, en kan het nu verder gaan verfijnen en toepassen waar nodig. Dat behelst voorlopig de volgende richtingen:

- De koppeling met de geboortehoroscoop is in theorie al rond, maar dient ook nog verder te worden verfijnd en uitgewerkt, De idealen uit de sterrenbeelden die men heeft meegenomen uit de geestelijke wereld staan loodrecht ten opzichte van de ecliptica (de aarde-zonnebaan) boven en onder de planeten die hen in ons bemiddelen, die weer staan in de dierenriem. Deze planeten nemen we mee als orgaanprocessen, welke in ons de levensprocessen met hierin de wilskiemen reguleren en sturen. Het verfijnder uitwerken hoe de idealen werken door verschillende orgaanprocessen is een volgend onderzoek. -Elk werelddeel heeft een centrale mysterieplaats annex landschapspunt waar de krachten van een specifiek planeetproces binnenstromen, in Europa is dat Jupiter. De dierenriemsterrenbeeld(en) die deze planeet beheerst en dus

op aarde bemiddelt, zijn belangrijk voor dat continent. En de sterrenbeelden ten noorden en ten zuiden van deze dierenriembeelden dus ook. De volken van een continent zullen deze sterrenbeeldkwaliteiten als idealen specifiek vertegenwoordigen. Het hoe hiervan is nog een grotendeels braakliggend terrein, maar zal een hoop helder kunnen maken wat betreft de verschillende taken van de volkeren, en hun onderlinge verhoudingen en wijze van samenwerken. Een aanknopingspunt vormt de door Willem Zeilmans gestarte psychologie der volken. - Op dit moment wordt getracht om de ideeën van Nicola Tesla, waar deze zelf afstand van heeft gedaan om morele overwegingen, werkbaar te maken. Dat betekent dat men tracht om de aarde in een regelmatige tetraëder te laten trillen met behulp van sterke elektromagnetische krachten uit de stratosfeer. Daarmee wordt de aarde een stuk meer mechanisch, en zal moeilijker voor de geestelijke wereld en de inspiraties daaruit toegankelijk worden. Mijn plan is om als ik dit verder helder heb, verschillende van die belangrijke mysterieplaatsen, die altijd belangrijke landschapspunten zijn, zodanig met landschapswerk te behandelen, dat we de voor die plek specifieke sterrenbeelden in hun werkingen ook in kunnen werken Dit voorkomt een al te grote mechanisering. Daarnaast wil ik samen met Patrick trachten om ook de belangrijkste culturele vertegenwoordigers van de omringende volken hiermee kennis te laten nemen en hen de belangrijkheid ervan voor te houden, zodat ze kunnen kiezen om hier zelf al of niet mee verder te willen gaan en ze de zaak in de levenswereld in stand te houden. Dit werk zal natuurlijk meerdere jaren in beslag gaan nemen. - Daar de idealen met onze sluimerende krachten van de mensenzoon te maken hebben, ligt in dit klank en ritme onderzoek ook een sterke link naar morele techniek door middel van klanksturing, zoals de ouden nog wisten toe te passen (denk aan de bouw van Egyptische piramides door middel van klank, of de val van de muren van Jericho doordat de Joden herrie maakten). Dat is een gebied waarheen we willen ontwikkelen door klank en vorm onderzoek, met name in de instrumenten en klankbeelden uit de Rune-werkplaats, en verder in cursussen.

Nicolaas de Jong \_\_\_\_\_

## **Hoe een ideaal gewekt kon worden.**

Chartres is voor mij een plek waar ik thuis kom. Zo voelde het ook toen ik in 1996 aan een werkweek deelnam. Kort voor dit verblijf in Chartres had ik mijn werk als kunstzinnig therapeute door ziekte moeten beëindigen, en was ik in een leegte terecht gekomen. Ik was op dat moment 60 jaar, en was in verwarring omdat ik altijd beweerde tot mijn 80ste te willen werken. Tijdens de werkweek in Chartres, waar we buiten en binnen in de kathedraal werden rondgeleid, konden we in de namiddag onze indrukken kunstzinnig verwerken. De methode die daarbij gebruikt werd was voor mij een openbaring, het raakte mij direct in mijn hart. Enthousiast als ik was ging ik wat rondvragen en het werd mij duidelijk dat het om een methode ging die door Coenraad van Houten was ontwikkeld. Het gaat hier om een werkwijze in 7-stappen, waarvan Van Houten zegt dat deze 7 stappen overeenkomen met 7 levensprocessen, die een geheel vormen van mogelijkheden, en overal inzetbaar zijn waar sprake is van opname, omvorming en vernieuwing. Na werkbijeenkomsten met de docent die in Chartres met ons werkte, ben ik in het diepe gesprongen. Mensen om mij heen, die zagen waar ik mee bezig was, vroegen mij om samen met hen aan de slag te gaan. Dat had tot gevolg dat ik in 1997 het huiskamer atelier "De Wende" heb ingericht, waar ik sindsdien mensen kunstzinnig-therapeutisch begeleid. Het uitgangspunt bij het werken is een kunstwerk dat we met behulp van de 7 stappen onderzoeken. De eerste 4 stappen vormen een weg van buiten naar binnen. Bij de 4e stap is er een omslagpunt, en gaat het van binnen naar buiten.

Ik merk dat deze methode mensen activeert om zelfonderzoek te doen, waardoor biografische motieven verduidelijkt en verwerkt kunnen worden.

Sinds 2000 neem ik regelmatig deel aan workshops van Nicolaas de Jong, en sinds september 2004 ben ik gestart met

de opleiding “Werken in de levenswereld”. De fenomenologische werkwijze van Nicolaas boeide mij, en naarmate ik daar zelf mee aan het werk ging ervoer ik dat het uitwerken van opdrachten in klei een duidelijkheid geeft die heel direct is. In mijn werk gebruik ik het boetseren om vooral bij de 5e stap de processen duidelijk te krijgen. Je kunt dan in een serie beeldjes de rode draad in een proces herkennen, en het valt ook meteen op als je iets hebt gemist. Ik hoop dat de beschrijving van de onderstaande 7 stappen de tekening zal verduidelijken.

1. Waarnemen: Zo onbevangen mogelijk het kunstwerk waarnemen. Een kunstwerk is een aards object met een specifieke uitstraling, waarvan je de juistheid van de voorstelling die je er van hebt, kunt controleren. Dit waarnemen kan gebeuren met verschillende zintuigen, zo verkrijgt je een rijke schakering van waarnemingen, die je met elkaar kunt delen en op hun zuiverheid kunt onderzoeken.

2. Verbinden-verinnerlijken. Het gevoelsleven wordt hierbij bewust aangesproken, het vraagt om een warme interesse. Zo wordt het onbevangen waarnemen tot een houding zich er persoonlijk mee te willen verbinden. D.m.v. schetsen, waar het lijnenspel een belangrijke rol speelt, en waar ook het kopiëren van het kunstwerk tot de mogelijkheden behoort, kan een dieper invoelen gewekt worden.

3. Verteren. Na de onbevangen waarneming en het zich ermee verbinden is de volgende stap de achterliggende geestelijke realiteit gewaar te worden, het idee, datgene wat het kunstwerk wil uitdrukken. Dit vraagt om een bereidheid om te willen meevoelen hoe het kunstwerk ontstaan is. Datgene wat de kunstenaar wilde uitdrukken wordt als een wilsgebaar uitgeboetseerd of geschilderd.

4. Individualiseren. Het is belangrijk om het kunstwerk nu los te laten, ruimte te scheppen en even stil te staan. De eerste 3 stappen kun je als een middel zien die kunnen worden ingezet

om antwoord te krijgen op de echte vragen in jezelf, n.l. wat het kunstwerk aan wilsstreven in j ou gewekt heeft, waardoor een idee tot ideaal kan worden . Dit eigen wilsstreven kan eveneens geboetseerd of geschilderd worden. Bij de nabespreking is het goed om je te realiseren dat je iets nieuws hebt neergezet. De eerste 4 stappen vormen een geheel van het leerproces, zij voeren van buiten naar binnen, waarbij de 4e het startpunt vormt voor de laatste drie, want de laatste drie gaan van binnen naar buiten. Het gevaar van de 4e stap is dat de ingeving snel vervluchtigt, vergeten wordt en daardoor verloren gaat. Daarom is het heel belangrijk dat deze kiem goed verzorgd wordt. Daar is oefening voor nodig en de volgende stap geeft daartoe de mogelijkheid. ( Hier is een overeenkomst met de 6e stap van Nicolaas; bij beide gaat het erom om het eigen wilsgebaar naar te zetten, maar Nicolaas gaat meer in op de ziel en haar innerlijke wegen om het betrokken orgaan als werking duidelijk te krijgen. Zie hiervoor verder de bijdrage van Nicolaas in dit nummer.)

5. Oefenen (verzorgen). De impuls om te oefenen komt uit het individualiseringsproces. Doel van het oefenen is nieuwe mogelijkheden te laten groeien door het helder krijgen van lotsgebeurtenissen, en deze in samenhang te brengen met het na te streven ideaal. De opdracht is om nu nader te bekijken hoe het eigen wilsstreven, het ideaal, verwezenlijkt kan worden. Dat doen we door belangrijke momenten in herinnering naar boven te halen, waarbij je weerstanden tegenkwam die je in de weg stonden om je ideaal te verwezenlijken. Deze situaties worden als processen geboetseerd. Het indikken in klei geeft overzicht en inzicht. (In vergelijking met Nicolaas: het onderkennen van weerstanden en het gebaar tot het verwezenlijken van het ideaal, wordt in zijn 7e stap uitgewerkt.) Het verteren, individualiseren en oefenen vormen een drieheid. Het verteren en oefenen zijn polariteiten waardoor in het midden een ruimte ontstaat. Het verteren heeft een actief karakter, het oefenen meer een intiem, verzorgend karakter. In het midden kunnen ze samen iets nieuws baren.

6. Terug- en vooruitblikken. Het met elkaar oefenen is een intieme bezigheid. Elkaar bevragen en spiegelen kan helpen om de geboetseerde processen (5e stap), op waarheid te onderzoeken. De weerstanden die je bent tegengekomen kunnen de wil wekken/versterken en omvormen tot nieuwe vaardigheden. Dit proces verloopt meestal onbewust in de nacht. Plotseling kan men iets wat men daarvoor niet kon.

7. Waarmaken. Vanuit een beschermde oefensituatie wordt je nu geconfronteerd met de werkelijkheid/de buitenwereld. Het wekken van de wil betekent hier dat je in het oefenen de vaardigheden/de activiteit wekt en aftast wat er in de buitenwereld wordt gewild en welke zielenhouding je daarbij nodig hebt om het goede te doen. De kunstzinnige uitwerking vraagt om een individuele creativiteit; dit doen we d.m.v. boetsen, schilderen of het maken van een collage. Door het kunstwerk een titel te geven kan deze zielenhouding duidelijk worden. (Overeenkomstig met Nicolaas: in de 7e stap gaat het om de deugd die moet worden ontwikkeld om een ideaal bruikbaar te maken.)

Citaat van Coenraad van Houten: “Ieder idee dat niet tot ideaal wordt, doodt in de ziel een kracht; ieder idee dat tot ideaal wordt, scheidt levenskrachten voor de opbouw”.

Conclusie. Al werkende in mijn huiskameratelier en bezig zijnde met de cursus bij Nicolaas, vroeg ik mij af wat de overeenkomsten en de verschillen zijn in onze beide methodes. Deze vraag stelde ik aan Nicolaas. Hij vroeg mij om mijn werkwijze op papier te zetten om daar samen naar te zoeken. Daarbij is mij duidelijk geworden dat de opleiding “Werken in de levenswereld” een verdieping kan geven, o.a. in de samenhang met de 7 planeet- en orgaanwerkingen. Dit kan mij in de toekomst de mogelijkheid geven om Nicolaas’ werkwijze in de mijne te integreren. Janna Verveer

---



## **Verslag van de Opleiding Toegepaste Astrosofie – Werken met de Levenswereld.**

Enige ervaringen als deelnemer aan deze opleiding van 14 september t/m 14 december 2004. (blok 1)

Sinds 3½ jaar ben ik bekend met het werk van Nicolaas de Jong, met name door het werken in Warnsveld in het Open Atelier van Elbert Slikkerveer en de Elementdagen in Arnhem. Hier heb ik met de fenomenologische werkmethode\* van Nicolaas een aantal persoonlijke processen uitgewerkt. Dit waren mijn eerste ervaringen met de antroposofie, die mij erg geraakt hebben en om verdieping vroegen. Nu deze opleiding: Werken in de Levenswereld, met als uitgangspunt de astrosofie, is voor mij een eye-opener. Langzaam worden mijn ziel en geest geopend d.m.v. samenzang, ritmelopen en boetseren. Het bewuster worden van hetgeen waar ik op allerlei niveau's mee bezig ben en deze bewustzijns-verdichting omvormen tot een deugd, ervaar ik nu al als een rijk leerproces. Een impressie van de opleiding: De werkopdracht is: aan de hand van een reclameboodschap de wilsrichtingen (huizen) uitwerken. Dit ga ik volgens de fenomenologische werkmethode van Nicolaas de Jong\* boetseren. De reclameboodschap is 'de strijd tegen de privatisering van water door multinationals (blauw goud)'. Eerste opdracht is om onbevangen waar te nemen via één van je zintuigen en je hier op te richten. Ik neem het waar via mijn oogzintuig en richt mij hier op. Vervolgens ga ik na en verinnerlijk de weg die dit verschijnsel gaat en boetseer dit uit. Het komt binnen via mijn ogen, trekt langs mijn ruggengraat naar mijn onderrug en buik, en ik toets of dit klopt met mijn gevoel van waarheid in mijn hart. Dan probeer ik innerlijk waar te nemen welk gevoel de indruk van dit verschijnsel oproept (en neem dit waar op zielegebied). Ik boetseer dit als een gebaar. Het eerste wat omhoog komt, is woede, onmacht (ze pakken de eerste levensbehoefte af), maar daarachter zat verdriet. Stap 2 en 3 heb ik in 2 beeldjes neergezet en getoetst op waarheid. Bij stap 4 neem ik de zielestemming, als zijnde een zielebedding, waar,

waarin het gevoel is gegrond en waar het uit voort komt. Deze bedding probeer je als een ruimte te boetseren die het inhult en draagt. Stap 5: Hierbij tracht ik innerlijk mij voor te stellen wat het achterliggende idee is dat dit verschijnsel opwekt en me in diens wording in te leven. Ik boetseer dan een idee in gebaar. Het achterliggende idee is: klein houden, niet laten/kunnen zien wie ik ben en wat ik wil/kan. Bij stap 6 tracht ik innerlijk waar te nemen wat dit verschijnsel opwekt in de wil aan streven en na te gaan uit welk ideaal dit wilsstreven voortkomt. Dit is het wilsgebaar dat ik boetseer: laten zien wat ik wel in huis heb (en hoe oneerlijk deze watercampagne is). Bij stap 7 probeer je in je innerlijk na te gaan of je al eerder dit ideaal hebt proberen te verwezenlijken en welke weerstanden dit opriep en welk innerlijk gebaar nodig was om dit ideaal te verwezenlijken. Dit ga ik na en boetseer het uit. Dit bewust doen, om het goede te verwezenlijken, heet het ontwikkelen van een deugd. Ik boetseer: laat maar stromen, alles komt goed, 'ja' tegen mezelf zeggen, eerlijkheid. Na deze serie die ik gemaakt heb, komen we samen en bespreken we elkaars werk.

Om dit verder toe te passen en in mijn dagelijks handelen te willen doen en neer zetten, is een groeiproces dat ik met kleine stapjes zet. Het enthousiasme en de grote inzet van Nicolaas om ons te leiden maakt dat elke opleidingsdag mijn wereld opent voor nieuwe inzichten die nu als puzzelstukjes in elkaar passen. Ook al geeft het verwarring, soms, met wat ik voor waarheid hield, deze scholingsweg zet mij op het goede pad van toetsing aan mijn innerlijke waarheid. Ook het sociale van het groepsproces geeft hieraan een meerwaarde. Het voelt goed en dat is mijn beste graadmeter. Helen Elfrink.

\*uit: Esoterisch Christendom tot heden, van N. de Jong.

---

**Verslag een cursus Werken met elementenwezens te**

## Arnhem.

Zaterdag 2 oktober was de laatste in een serie van vier zaterdagen, waarop we met groepen van verschillende samenstelling en grootte (7 – 17 mensen) over de aarde-, water-, lucht- en vuurwezens hebben gewerkt. Janna, die regelmatig workshops bij Nicolaas volgt, wilde iets doen voor een wederzijds begrip tussen elementenwezens en mensen. Nicolaas, die al jaren contact met veel van hen kan maken, reikt hierin oefeningen aan. Bijvoorbeeld de laatste zaterdag begon hij 's morgens, zoals eerder ook, met een beeld op te roepen, door te vertellen hoe hij die morgen in de trein de zon op zag komen. Hoe steeds wisselende kleuren aan de hemel verschijnen. Hij betreft bij deze beelden ook verschillende weersomstandigheden, waarin we ons inleven en improviserend erover zingen. Vaak eerst neuriënd, dan klinkers vormend en ook medeklinkers. Enkele mannen maakten er een flitsend natuurspektakel met onweer, bliksem en regen van. Het begon tam, maar eindigde met een flink "sfeertje". De bedoeling is om je in de kleuren als stemmingen in te leven en (later) contact met lucht- lichtwezens te krijgen., die deze kleurenzang permanent doen. Daarna liet Nicolaas ons een plant uit de tuin zien, ditmaal een eenjarige Salvia met kleine fel lichtrode bloemen. Hij liet ons uitzoeken hoe de bladstand was, de vorm van het blad, rond of puntig, ingesneden of geveerd, enz. We voelden welke vorm de stengel had, vierkant , driehoekig of rond. En of het blad, ruw, glad, harig enz. was. Daarna verdeelden we ons in vier groepen, vier soorten elementenwezens, en trachtten die, werkend aan de plant, te zingen. De vuurwezens, die voor warmte zorgen, zodat de plant kan ontkiemen uit het zaad. De aardwezens, gnomen, die de maat bepalen, b.v. de vorm van de stengel, de stand (draaiing) van de bladeren. De waterwezens, ondinen, die deze maat heel grillig doorbreken om de bladaanzet te vormen. De luchtwezens, sylfen, zingen de kleur, de vorm van de bladeren en bloemen (intervallen). Zij vallen er als het ware op! En de vuurwezens, salamanders, zingen het specifieke gebaar en zorgen voor de warmte. Nicolaas begeleidde ons op zijn lier of

moedigde ons aan, of zong even met een groepje mee als het niet goed lukte. Na de koffie gingen we met klei aan de gang. Ieder kleide welk wezen hij of zij was geweest. Er werd geconcentreerd een half uur à drie kwartier gewerkt. Op het laatst vroeg Nicolaas ons nog te vinden, waar nu het bewustzijn zat van het gebaar / wezen, dat we hadden gemaakt. Daarna hebben we onze beeldjes samengevoegd tot één groot beeld, wat nog een heel gezoek, verander, samenvoegen van klei-elementen teweeg bracht. En ook hilariteit! En ja hoor, daar stond het resultaat!. Toen pauze! Janna Verveer en Helen hadden voor een lekkere pan maaltijdsoep gezorgd en zelf hadden we brood bij ons. Toen ontsponnen zich de gesprekken: “Heb jij dit of dat ook wel eens beleefd?” En: “Ik was op die en die plek en vond “Daar mag ook wel eens wat gebeuren”( de Mookerhei). En een aantal hadden nog specifieke vragen voor Nicolaas. ‘s Middags is Nicolaas met ons de stad ingegaan om ons een zogenaamde landschapstempel te laten zien. Hier had hij al eerder voorwerk voor verricht. Hij wilde ons de aangrijpingspunten in het landschap van de landschapsdeva wijzen. Tot mijn verbazing lag het punt van instroom vlak naast de licht paal midden op het pleintje in de Steenstraat (100 m westelijk van V&D). Enkelen van ons die er gingen staan, voelden dat (als bijvoorbeeld trillingen of energie). Grappig was, dat, wanneer wij als groepje naar Nicolaas keken, die in de “instroomzuil” was gaan staan, er ineens meer mensen gingen staan kijken! Daarna liepen wij naar het transformatiepunt, een omheind grasveldje met werkkeet en verkeers- en straatnaamborden, als opslag. Daarna het uitstroompunt, het plein tussen de Eusebius en Provinciehuis, waar notabene een paar bedelaars liepen; het geld kan uitstromen. We hebben niet gezongen in de stad, daar zag Nicolaas vanaf, hoewel hij wel zijn lier meegenomen had. “Thuis “ gekomen boetseerden we voor onszelf één van de punten. Wie het wilde heeft het beeldje in de tuin gezet. Aan het eind van de middag ging iedereen moe maar voldaan naar huis. Ik vond het heel interessant en goed, dat mensen als Nicolaas, wegen proberen te vinden om in contact met elementwezens te komen.

Loek Hijink.

---

## **Over Fjodor**

Binnen de stichting en de ermee verbonden mensen zijn een aantal initiatieven ontplooid om geesteswetenschappelijk onderzoek en de toepassing van diens resultaten verder te kunnen brengen. Vooronderzoek in de astrofisie is gedaan door Nicolaas M. de Jong, fenomenoloog, astrosoof, beeldend en musisch kunstenaar en schrijver. Hij heeft middels fenomenologische onderzoekingen, cursussen en workshops de werkingen van sterren en planeten binnen mens en natuur op dusdanige wijze onderzocht, dat hij er werktuigen van kon maken en door te dringen in de werelden van het levende, van de ziel en van de geest. Daartoe heeft hij de astrologie en astronomie eerst verwijd en aangevuld met de inzichten van Rudolf Steiner's antroposofie dat de mens vier dooreenwevende lichamelikheden heeft, te weten een fysiek en een levenslichaam, een ziel en een geest. De inzichten die hierdoor ontstaan in de werkingen van sterren en planeten, zijn te vatten in de term astrofisie, ofwel wijsheid omtrent de sterren en planeten. Werkmethoden voor onderzoek vormden de door Goethe ontwikkelde fenomenologie, waarvan Nicolaas de hogere stappen middels klank en vormonderzoek heeft uitgebreid. Dit heeft zijn weerslag gevonden in een aantal boeken, uitgegeven als Rune boeken (zie onder [www.runework.com](http://www.runework.com)). Op aanvraag van een jongerenplatform in Amsterdam, toentertijd geheten de 'Dynamische Dinsdag', zijn vanaf 1993 scholingstrajecten ontstaan, waarbij de onderzoeksmethoden van de astrofisie in binnen- en buitenwereld verder zijn ontwikkeld en verfijnd. Dit heeft zijn beslag gekregen in de Jaspis scholingscursussen Basis van de fenomenologische werkmethode zijn improviserend samenzingen (om de ziel met de verschijnselen te verbinden) en uitboetsen wat men in de verschillende levens- en zielengebieden heeft waargenomen. Meerdere van de

deelnemers van het eerste uur hebben projecten apart en met elkaar gestart, wat heeft geresulteerd enerzijds in de oprichting van de Fjodor stichting, hieruit voortkomend het tijdschrift Bruisvat voor cultuurvernieuwing, en anderzijds het Orifiël instituut. Ook zijn er steeds nieuwe deelnemers hij gekomen, terwijl Nicolaas de Jong en Patrick Steensma hun bezigheden ook naar het buitenland verlegden (VS, Europa). Verschillende deelnemers vormen nu het E-team waar landschapsgenezingsprojecten in binnen- en buitenland. Tevens zijn deze bezig om de astrofische werkmethode in hun eigen vakgebied gestalte te geven. Daarnaast zijn op meerdere plekken cursussen en werkverbanden ontstaan. Zo is er een Open atelier in Warnsveld (nabij Zutphen) o.l.v. Elbert Slikkerveer (beeldend kunstenaar). Deze heeft tevens het ritmische smeden dat eruit voort komt verder ontwikkeld. Patrick Steensma (jurist en ondernemer) is bezig de werkmethode in bedrijfstrainingen en coaching verder vorm te geven, in samenwerking met Myrtle Esajas (jurist en mediator) en Nicolaas de Jong. In Amsterdam werden in de Bruisvat huiskamer hogeschool op gezette tijden lezingen en cursussen georganiseerd. In Bergen, Amsterdam, Warnsveld en Almen (nabij Zutphen) worden meerdere Jaspis scholingscursussen gegeven. Daarnaast op aanvraag in binnen- en buitenland. In Meppel is nu een geschikte locatie gevonden waar een vast cursus- en scholingsverband is gehuisvest. Tevens een atelier waarin verder aan beelden, instrumenten en andere moreeltechnische producten wordt verder gewerkt. Uiteindelijk wordt gezocht naar de realisatie van het scholingsgebouw Widarhalla, waarin de door de cursisten en medewerkers ontwikkelde innerlijke gebaren die samenhangen met de mensenzoon en zodoende met de woordkrachten, tot in de ruimtelijke manifestatie zichtbaar kunnen worden Van dit gebouw zijn bouwtekeningen en een maquette voorhanden.

### **Hoe werkt Fjodor**

Overeenkomstig de drieledigheid van geesteswetenschap, objectieve kunst en morele techniek, waarachter de drie

mogelijkheden schuilen tot de ontwikkeling van helder zien, helder voelen en herder willen, is het ook voor ieder mogelijk zich op een verschillende manier met Fjodor te verbinden. Wanneer men zich de inzichten binnen Fjodor eigen wil maken, zijn er publicaties, voordrachten en cursussen die voor iedereen toegankelijk zijn. Men koopt een boek, bezoekt een cursus of voordracht en gaat zijns weegs. Wanneer men zich intensiever met de kunstzinnig-fenomenologische werk- en onderzoeksmethoden gaat verdiepen, langer lopende cursussen volgt of ook aan projecten deel neemt, zoals landschapsgenezing, geeft men innerlijk te kennen dat men verder wil komen in de ontwikkeling waar de objectieve kunst voor staat: het scheppende wezen in zichzelf ontdekken en ontwikkelen, samen met anderen, en er ook iets mee gaan doen in de wereld. Indien men zich zo meer met Fjodor verbindt, wordt het op prijs gesteld wanneer er regelmatig wordt gedoneerd aan de stichting. De cursusgeldten worden zo laag mogelijk gehouden. en op deze wijze steunt men ook de andere projecten binnen de stichting. Men ontvangt dan de nieuwsbrief met alle activiteiten en de verslagen van de bezigheden. Men is een donateur voor minimaal € 25, - per jaar. Wanneer men de scholingsmethoden en teksten ter harte neemt, welke elk zijn geënt op de zevenledigheid binnen de mens en binnen organisaties (het sociale organisme), kan men zich aansluiten bij de Beweging voor Volwaardige Menswording binnen de stichting, die deze zevenledigheid in daad in de samenleving tracht te verwezenlijken, daar waar initiatieven worden ontplooid. Men zet zijn wil in en zoekt de inwijding. Naar binnen toe dient er een stuk bescherming te staan voor de scholing en zijn inhouden. Van degenen die dit op zich willen nemen, wordt verwacht dat zij jaarlijks minimaal € 100, - doneren. De maandelijkse bijeenkomsten (een weekeinde) waarin de teksten, muziek en beweging die tot scholing leiden, kunnen zij dan tegen gereduceerde prijzen bezoeken. Tevens ontvangen zij hulp en adviezen bij hun verdere innerlijke stappen (op afspraak) van de werkbegeleiders, en dienen een aantal toetsen af te leggen op verschillende gebieden.

## **Over de Beweging voor Volwaardige Menswording**

Wanneer men lid wordt van deze beweging, geeft men te kennen dat men de mensenzoonkrachten in zich wil ontwikkelen. Dat zijn de scheppende krachten van inspiratie en intuïtie, welke sluimeren in de door ieder te ontwikkelen bladen van de lotusbloemen. In vroeger tijden waren de mysteriën van het licht (imaginatie, schouwend bewustzijn) gescheiden van die van de duisternis (inspiratie en intuïtie; duister voor ons bewustzijn). Slechts door de laatste daad van Christus voor Zijn overlijden, zijn deze mysteriën in principe weer verbonden. Hij zij tegen Zijn moeder (die al het lijden van haar zoon bewust had meegemaakt en daardoor haar ziel tot geestzelf had omgevormd) 'Moeder, zie uw zoon'. Met deze laatste duidde hij op Johannes, de discipel die altijd aan Zijn borst luisterde (die dus inspiratief bewustzijn had ontwikkeld); representant van de duisternismysteriën. Tegen deze zei Christus 'Zoon zie uw moeder', ofwel, in de levenswerelden heb je de krachten van imaginatie nodig om niet te verdwalen in deze aanvankelijk duistere gebieden. De Moeder moet zich daarentegen aan de zoon spiegelen opdat zij niet verstart in louter astrale beelden, maar blijft gevoed uit het leven. Daarmee wordt weergegeven wat er met de Beweging voor Volwaardige menswording wordt bedoeld: door alle innerlijke faculteiten te ontwikkelen, kan men zich als geest laten uitgroeien en een volwaardig scheppend wezen worden, tussen de andere engelen. En daarmee kan men Christus in de levenswereld leren waarnemen. Men dient daartoe een aantal vaardigheden te ontwikkelen, en deze worden aangereikt binnen de Jaspis scholingscursussen, en binnen de Beweging zijn een aantal toetsen mogelijk, waardoor men stap voor stap kan nagaan welke gebieden men wel, en welke nog niet heeft ontwikkeld. Voor de duidelijkheid: scholing versnelt datgene wat men in het dagelijkse leven normaliter stapsgewijze ontwikkelt. De toetsen worden voor een groep geïnteresseerden afgenomen, en omvatten:



Op inspiratief niveau: Naar binnen toe het bemeesteren van de orgaanprocessen. Daarbij kunnen de in klank en ritme omgezette astrofische werkelijkheden, genoemd astrofonie, een hulp zijn. Naar buiten het kunnen oproepen van natuurwezens in de verschillende groepen, zich hiermee kunnen verbinden en ermee kunnen samenwerken. Als voorwaarde om aan deze toetsingen te kunnen beginnen, is het deelnemen aan sociale scholing binnen een groep, en hierbij door middel van de zevenledigheid een of meerdere initiatieven van de deelnemers te helpen verwezenlijken.

Op intuïtief niveau: Naar binnen de eigen wilskiemen en idealen leren ontdekken, helder krijgen en zo mogelijk ook een of meerdere ervan realiseren. Hulp daarbij zijn de met de horoscoop verbonden sterrenbeelden als idealen (de sterrenbeelden buiten de dierenriem). Het gaat hierbij om het ontdekken van de Woordkrachten in zich. Naar buiten het meester worden over elk van de vier elementen, en wilskiemen in wezens en verschijnselen leren herkennen en ook helpen te verwezenlijken.

### **7-ledige organisatie van Fjodor:**

Onderzoek (Saturnus): Nicolaas de Jong. Fenomenoloog, astrosoof en kunstenaar  
Beleid (Jupiter): Janna Verveer, kunstzinnig therapeute, kunstenaar  
Management (Mars): Patrick Steensma, penningmeester. Jurist en ondernemer  
Inzicht in betrekkingen (Venus): Elbert Slikkerveer, secretaris. Sociaal kunstenaar en groepsbegeleider  
PR en spreekbuis (Mercurius): Fjodor Nieuwsbrief + website onder redactie van N. de Jong  
Productie (maan): Rune-Werkplaats en Atelier De Verandering  
Besluitvorming (zon): alle actieve deelnemers in vergadering.

U kunt ons steunen door donateur te worden, met minimaal € 25,- per jaar ontvangt U de uitgebreide nieuwsbrief. Fjodor is erkend als non-profit organisatie. Dat maakt UW giften tot € 3540 belastingvrij. Tevens kunt u deelnemer worden aan een of meerdere initiatieven. En natuurlijk cursist. Op onze websites vindt U uitgebreider informatie: [www.fjodor.org](http://www.fjodor.org) en [www.runework.com](http://www.runework.com)

### **Agenda van cursussen:**

Workshop 'Klank- en vormfenomenologie a.d.h.v. de elementen', Christengemeenschap Arnhem o.l.v. Nicolaas de Jong Aanmelden bij J. Verveer, tel 024 – 6962036. Tijd: Zaterdag 12 Februari 2005 van 10.30 – 17 uur Plaats: Gebouw van de Christengemeenschap, Brugstraat 5. Buiten het CS station Arnhem centraal naar rechts, 2e straat rechts. Kosten: € 25,-.

Stemoefenen via de Werbeck-zangmethode, orgaanwerkingen en hun verbindingen met de elementwerelden. o.l.v. Regula Berger en Nicolaas de Jong Aanmelden bij N.M. de Jong, tel. 06 - 40228769. Tijd: Zaterdag 5 en Zondag 6 Februari 2005. van 10 – 17 uur. Vrijdag 4 Februari: individueel werk op afspraak met Regula Berger. Plaats: Molenstraat 26, Meppel. Kosten: € 90,- incl. koffie, lunch, diner. Overnachting mogelijk. Kosten individueel consult € 35,- .

Workshop Alchemie - het maken van een kwikzilvertinctuur o.l.v. Michael Nagel en Nicolaas de Jong Aanmelden bij N.M. de Jong, tel. 06 - 40228769. Tijd: Zaterdag 5 en Zondag 6 Maart van 10 – 17 uur. Plaats: Molenstraat 26, Meppel. Kosten: € 85,- incl. koffie, lunch, diner. Overnachting mogelijk. € 5,- per nacht.

Workshop Werk in de onderaardse sferen o.l.v. Nicolaas de Jong Tijd: zaterdag 8 Januari van 10 - 17 uur. Plaats:

Molenstraat 26, Meppel. Kosten: € 35, -. Voor leden 'Beweging voor Volwaardige Menswording' € 15, -.

Scholingsweekeinden 'Dans en beweging vanuit de lotusbloembladeren' / Morele techniek a.d.h.v. sterrenbeelden als idealen' o.l.v. Nicolaas de Jong Deelname alleen op uitnodiging, vanuit getoonde interesse in de geestesimpuls van de 'Beweging voor Volwaardige Menswording'. Tijd: zaterdagen en zondagen 18, 19 December 2004, 22, 23 Januari, 26, 27 Februari, 26, 27 Maart, 23, 24 April, 21, 22 Mei, 18, 19 Juni.2005 van 10 - 17 uur, zaterdagavond van 20 - 22.30 uur. Plaats: Molenstraat 26, Meppel. Kosten: € 80, -. Voor leden 'Beweging voor Volwaardige Menswording' € 50, -. Overnachting mogelijk. Kosten € 5, - per nacht.

Cursus elementwezens en landschapsgenezing te Meppel o.l.v. Nicolaas de Jong Tijd: 5 donderdagen om de twee weken; 13, 27 Januari, 10, 24 Februari, 17 Maart van 9.30 – 16.30 uur. Plaats: Molenstraat 26, Meppel. Kosten: € 125, -.

Cursus Ken uzelf door de zintuigen d.m.v. boetseren o.l.v. Nicolaas de Jong Tijd: vier keer elke tweede donderdagavond, 20 Januari, 3 en 17 Februari, 3 Maart van 20–22.30 uur. Aanvang 20 Januari 2005. Plaats: Molenstraat 26, Meppel. Kosten: € 15, - per keer of € 55, - voor de gehele cursus.

Twee avonden Systemische Fenomenologie en familieconstellatiewerk o.l.v. Evert Jan Rieksen Aanmelding: tel 0575 - 515567 of 06 - 402287698. Tijd: 2 Dinsdagavonden; 18 en 25 Januari van 20 – 22.30 uur. Plaats: Molenstraat 26, Meppel. Kosten: € 15, - per avond.

Landschapsgenezing Mookerheide, Noord Limburg o.l.v. Nicolaas de Jong Aanmelding: J. Verveer, 024 – 6962036 Tijd: Zaterdag 15 Januari 2005 van 10 – 17 uur. Plaats: Gouwenstraat 26, Mook. Trein tot Nijmegen, verder met de bus. Kosten: € 35, - incl. koffie, the, lunch, materiaal.

## Langer lopende cursussen:

Opleiding Praktische Astrosofie - Werken met de Levenswereld door Nicolaas M. de Jong Deel II van deze opleiding;  
Elementen tot ontwikkeling van inspiratie: -Elementwezens en landschapswerk; Lotusbloembladeren en innerlijke ontwikkeling – deugden als gebaren; Astrofonie i.v.m. de wezensdelen naar onderdeel; Werken met klankhoroscopia; Astrognomie en vormstudie; Dubbelganger, mensenzoon en levenswereld; Werken met kundalini. Aanmelding : J. Verveer, tel 024-6962036 of N. de Jong, tel 06 - 40228769 Tijd: Elke dinsdag 11 Januari – 12 April 2005, een trimester (14 x), bestaande uit: Ochtend 10 – 11 uur inleidende lezing 11.15 – 17 uur praktijkwerk; inleaven d.m.v. zang en beweging en uitwerken met boetsen. Plaats: Kerkhofweg 15, Warnsveld (nabij Zutphen). Bus 80 en 83 vanaf NS Zutphen. Kosten: € 750, - per blok. Een nieuwe opleiding start in September 2005.

Opleiding Muziektherapie op basis van astrosofie door Nicolaas M. de Jong. -analyse van een geboortehoroscoop naar temperament, constitutie, zieletype, wereldvisie, zieleconstellaties en het karma, vanuit astrosofische inzichten - werken in muziek vanuit de vier wezensdelen geest, ziel, levenslichaam en het fysieke, vanuit astrofonische inzichten. Dat wil zeggen werken naar tonaliteit, ritmevoet en maatsoort. - concreet aanpakken van levensgebieden en orgaanprocessen - genezing door middel van helende klanken en ritmen - handvatten tot zelfinzicht en scholing Plaats: Molenstraat 26, Meppel. Tijd: Woensdagen van 10 – 16.30 uur; Duur: 14 dagen verspreid over een trimester; een dag in de week. 12 Januari – 13 April 2005. Kosten: € 750, -

3 Cursussen Karmische Astrosofie door Nicolaas de Jong. - Astrosofie als mogelijkheid tot beeldvorming omtrent de incarnerende mens in zijn wezensdelen, constitutie, temperament, zieletypering, wereldvisie en karmische richting Tijd: 7 maandagavonden van 20 – 22.30 uur -Astrosofie als mogelijkheid om zieleninhouden en wilsgebaren in muziek

en ritmen te kunnen beleven Tijd: 7 maandagavonden van 20 – 22.30 uur -Astrognomie als mogelijkheid om de eigen wilsinhouden en idealen te kunnen leren kennen d.m.v. waarnemen en boetseren. Tijd: 7 maandagavonden van 20 – 22.30 uur Plaats: Molenstraat 26, Meppel. Kosten: € 100, - per cursus (7 avonden) of € 15, - per avond. Smeden met de kosmische ritmen van de levenswereld o.l.v. Elbert Slikkerveer IJzer is ontvankelijk voor de ritmen uit de kosmos en laat zich er gemakkelijk door voegen. Vanuit de astrofisie zijn ritmen geschikt gebleken om door hun verbindingen met de verschillende elementen aarde, water, lucht en vuur op specifieke wijze het ijzer te plooiën en vervormen. Deze ritmen worden toegepast om hun vormwerkingen in het ijzer en de terugwerkingen hiervan op het eigen wezen te kunnen onderzoeken en ervaren. Hulp hierbij zijn boetseren en ritmisch ontwikkelde liederen uit de astrofonie. Aanmelden: 0575 – 43 17 78 Tijd: 29 Januari, 19 Februari, 19 Maart, 16 April 2005 van 10 – 17 uur Plaats: Vordenseweg 3, Almen (nabij Zutphen). Bus 225.naar Lochem vanaf NS Zutphen Kosten: € 25, -

Open Atelier o.l.v. Nicolaas de Jong Aan de hand van eigen innerlijke observaties ofwel indrukken door een van de zintuigen kan gericht onderzoek in ziel en levenslichaam waarin de wil huist, worden gedaan, aan de hand van een serie uit te boetseren vragen. Aan- en afmelding tel 06 - 40228769 Tijd: elke tweede donderdagavond van 20 – 22.30 uur. Aanvang 13 Januari 2005. Plaats: Molenstraat 26, Meppel. Volg vanaf de snelweg borden centrum. Bij rotonde links politie; driekwart om, 2e straat links (is parkeerplaats achter Molenstraat) Kosten: € 12, 50

Koorzang Via Natura. Hier worden de composities van kleuren in de atmosfeer en de groei van bomen ingestudeerd die zijn ontwikkeld aan de hand van samenzang in elementworkshops. Kleurbeelden, weersstemmingen en elementwezenzang aan planten. Daarnaast worden vormkrachten van bomen geïmproviseerd. Aanmelding: 06 – 40 22 87 69. Tijd: Woensdagavond om de week van 20 - 22.30 uur, aanvang 19

Januari 2005. Plaats: Molenstraat 26, Meppel. Kosten: € 6, – per keer

**Buitenlandse Cursussen:** 10 - 13 Maart Studienhaus Rüspe, Duitsland: Elementwesen und Landschaftsheilung 29 April – 1 Mei Wenen: Werk in de onderaardse sferen i.v.m. een landschapspunt. 23 - 26 Juni Studienhaus Rüspe, Duitsland: Biographie und Astrosophie 1-3 Juli: Harpa, Portugal: Landschapswerk.

---

Feestelijke opening van de winkel en cursusruimte te Meppel, Molenstraat 26;

6 Januari 16 – 18 uur. Met levende muziek, o.a. door Uzelf gemaakt. Allen van harte welkom!

Vanaf NS Meppel: Bus 20 of 24, uitstappen Hugo de Grootstraat, teruglopen naar rotonde, hier rechts voor politiebureau langs. Dan 3e straat rechts. Auto: Snelweg Zwolle-Heerenveen: afslag Meppel, borden centrum volgen, bij rotonde links, voor politiebureau langs gaan, 2e straat rechts is parkeerplaats, 3e rechts is Molenstraat.