

Fjodor nieuwsbrief

Beste vrienden.

Met deze brief willen wij u op de hoogte stellen over de ontwikkelingen en activiteiten rond de stichting Fjodor. Wij hopen met deze Nieuwsbrief u warme belangstelling te wekken.

Wat vind u in de brief?

- De doelstellingen van Fjodor.
- Even voorstellen, twee nieuw bestuursleden.
- Informatie over Jaspis scholingen
- Iets over de activiteiten in Warnsveld en Almen, door Elbert Slikkerveer.
- Ervaringen van cursisten binnen Jaspis.
- Het winterprogramma van Jaspis scholingscursussen
- Nicolaas en Petrick nemen u mee naar landschapswerk in Amerika.
- Een kerstgedicht.

Doelstellingen fjodor.

Tegenwoordig zijn kunst en wetenschap ver van elkaar verwijderd geraakt, terwijl ze eigenlijk onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Hieruit resulteert een eenzijdige benadering van beide en eigenlijk van het leven zelf. Bij kunst is een extreem subjectieve houding gaan overheersen, bij wetenschap een extreem objectieve, beide eenzijdige houdingen leiden tot het ontkennen van het wezen de dingen en dus ook van de mens zelf.

Fjodor wil kunst en wetenschap weer met elkaar verbinden. De grondhouding op basis waarvan onderzocht en gewerkt wordt, bestaat uit respect en interesse voor het wezenlijke in natuur mens en kosmos.

Goethe is als een belangrijke voorloper van dit streven te beschouwen.

Rudolf Steiner bouwde op zijn werk voort, hij legde daarbij de nadruk op het denken en gaf aan hoe je langs deze weg tot nieuwe vormen van waarnemen kunt komen. Hij duiden dit aan met “geesteswetenschap”: het werken volgens deze methode of met de resultaten er van, noemde hij antroposofie. Steiner heeft vooral de samenhang tussen waarnemen en denken uitgebouwd.

In zoverre is het geen wonder dat zijn levenswerk voor het leeuwendeel uit het doorgeven van waarnemingen bestaat. Steiner ondervond het echter als zeer tragisch dat mensen zo weinig berijdt waren er echt iets mee te doen. In zijn werk zijn ook vele aanzetten te vinden ter verdieping van het gevoel en het richten van de wil, maar deze zij niet echt tot methode uitgebouwd. Dit was overigens wel de bedoeling, de “hogeschool” die hem voor ogen stond, had in essentie uit drie klassen moeten bestaan, elk met een speciaal accent op denken, voelen, of willen.

Een andere belangrijke bron waaruit Fjodor bij het doen en laten wil putten, betreft de planeet- en sterrenkunde: de astrosofie.

In vroegere tijden beleefden men nog zeer sterk de vergaande invloeden die uitgingen van planeet en sterrenferen. Dit te leren duiden was de eerste vorm van wetenschap. In de huidige astrologie is hier nog een vage nawerking van gebleven. De astronomie is er echter volledig van geëmancipeerd. Binnen Fjodor worden de werkingen van planeet en sterrenferen weer nader onderzocht en werkbaar gemaakt.

Nicolaas de Jong heeft hiertoe een bijzondere werkwijze ontwikkeld, die zich laat karakteriseren als een wisselwerking tussen invoelend beleven, kunstzinnig uitwerken en bewustwording van uit het denken. Hierdoor kan de mens zich weer toegang verschaffen tot het planeet en sterrenwerkingen. Niet alleen buiten hem maar ook in hem zelf. Daarmee gaat een wereld aan mogelijkheden voor hem open; het weer tot leven wekken van de astrofische kan tot een vernieuwing van alle takken van kunst en wetenschap leiden.

De door Nicolaas de Jong ontwikkelde werkwijze is mede te danken aan de antroposofie. Tegelijkertijd is daarmee een mogelijkheid gegeven om antroposofie een nieuw leven in te blazen, aangezien zij aangevuld wordt. In wezen is met deze werkwijze een belangrijke stap gezet naar wat Steiner het ontwikkelen van “inspiratieve” en “intuïtieve” vaardigheden noemde.

Wellicht is nu begrijpelijk geworden waarom Fjodor er liever de voorkeur aan geeft om te spreken van wisselwerking tussen antroposofie en astrofische. Bij het onderzoek licht de ene maal het accent op de “klassiek” antroposofische methode, de andere maal de uit de vernieuwde astrofische voortgekomen werkwijze. Twee menen die primair verantwoordelijk zijn voor het onderzoek bij Fjodor geven deze wisselwerking ook weer. Naast Nicolaas de Jong is dit Stefan Guljans die zich met name concentreren op de methodiek en de nalatenschap van Steiner.

Stichting Fjodor stelt zich ten doel om kunstzinnig en geesteswetenschappelijk onderzoek te steunen en stimuleren naar de krachten van het Wereldwoord in mens en natuur en hun samenhang met de sterrenwerelden en het scheppen van ruimten hiervoor. Gestreefd wordt naar de verwezenlijking hiervan in een gebouw dat omgeven is door een landschapstuin, waarin deze krachten op bijzondere wijze door constructie, bouwwijze en dynamische vormgeving tot uitdrukking komen. Van dit gebouw bestaat reeds een maquette en een boekje.

De huidige situatie is veel bescheidener van aard:

De reeds bestaande werkruimte in bergen is dit jaar uitgebreid met een kleine houtwerkplaats. De activiteiten in Amsterdam zijn verplaatst naar de Wilhelminastraat 83.

Ook in Almen (vordenseweg 3) en Warnsveld (Kerkhofweg 15) (omgeving Zutphen) zijn nu twee plaatsen beschikbaar voor activiteiten. Ook is er uitzicht op een nieuwe, meer geschikte, ruimte onder één dak met het kinderdagverblijf Bartlè.

Op 12-12-2001 bestaat Fjodor precies 5 jaar.

opgericht:

12 December 1996 te Egmond aan de Hoef
Stichtingsregister K.v.K. te A'dam S 41216681

De tot nu toe gesteunde activiteiten door Fjodor:

Runehut
Ovenmateriaal
Studieboeken voor Stefan
Wetenschap anders

Een c.d. brander, microfoons, snoeren, SCSI kaart, opname bandjes voor opnamen van o.a. Laukar Unja.
Decorspullen en stoffen voor toneelkleding.
Een lintzaag, gutsen en een kettingvrees voor de Toverlier.
Gedeeltelijke reiskostenvergoedingen.

bestuursleden:

Janna Verveer. (*voorzitter*)
P. Steensma. (*vice-voorzitter, penningmeester*)
Elbert Slikkerveer. (*secretaris*)

Even voorstellen.

Fjodor telt drie bestuursleden.

Janna Verveer.

Ik ben 65 jaar en woon in Mook.

Ik werkte na de opleiding de Wervel langere tijd als kunstzinnig therapeut.

Volgde de schilder opleiding bij Benno Sloot in de werkgroep kunsten in Driebergen en gaf daarnaast zelf schilderles aan volwassenen en kinderen.

Rond mijn 60^e vond ik een nieuwe impuls voor mijzelf en mijn werk in de methode van Conraad van Houten. Geïnspireerd door de zeven levensprocessen heeft hij een scholingsweg ontwikkeld.

Hij gaat er van uit dat de zeven levensprocessen een geheel zijn van procesmogelijkheden en overal inzetbaar zijn als er sprake is van opname, omvorming en vernieuwing.

Zo heeft hij onder andere aanwijzingen gegeven om deze stappen in het kunstzinnige werken beleefbaar te maken.

In 1997 heb ik het huiskamer atelier “de Wende” geopend en begeleid mensen kunstzinnig doormiddel van deze methode.

Op mijn zoektocht naar een werkplaats om mij samen met anderen te scholen vond ik bij Nicolaas de jong een scholings en onderzoeksmethode die aansluit bij mijn behoefte om antroposofie meer beleefbaar en werkzaam te maken.

Sinds oktober 2000 neem ik regelmatig deel aan cursussen bij Nicolaas de jong en werk wekelijks in het open atelier Peredur in Warnsveld met Elbert Slikkerveer.

Wat mij in deze manier van werken diep raakt is dat je de weerslag van de kosmische werkingen in de mens en de verschijnselen en de zin daarvan kunt leren benaderen en ervaren.

Mijn enthousiasme wil ik ook als lid van het bestuur van stichting Fjodor inzetten om de doelstellingen van deze stichting te helpen verwezenlijken.

Elbert Slikkerveen. Ik ben 39 jaar en woon in Almen.

Ik kan mijzelf het beste beschrijven als Activiteitenbegeleider/sociaal kunstenaar. Ik heb veel ervaring in de biologisch dynamische land en tuinbouw, kunst en de gezondheidszorg.

De laatste jaren ben ik betrokken bij verschillende vormen van kunstzinnige scholingen en onderzoek onder de koepel van "Jaspis Scholingscursussen".

Ik ben zelf ook bezig om in de achterhoek een nieuw centrum op te zetten met verschillende werkplaatsen.

Binnen dit geheel geef ik als medewerker van Jaspis scholingen smeedcursussen en begeleid ik een open atelier Peredur.

Ik werk samen met Patrick Steensma (mede bestuurslid van Fjodor) aan het muziektheaterstuk "Eens" in Laukar Unja. Verder werk ik nog aan de opzet van een instrumentenwerkplaats waar ik organische lieren ga bouwen in de vormgebaren van de twaalf dierenriem sterrenbeelden (zie artikel). Een ander project, "De Verandering", is een activiteitenatelier voor mensen met een psychosociale hulpvraag dat in het verlengde licht van atelier Peredur. Het komt er op neer dat ik genoemde dingen graag wat zou willen uitbreiden en professionaliseren. De activiteiten vragen om een ruimere aanpak en meer bekendheid. Ik ben holistisch masseur, b.d. landbouwer en activiteitenbegeleider.

Met de afstudeerscriptie "De rol van de activiteitenbegeleider binnen de Therapeutische leef/werkgemeenschap" wilde ik een begin maken met een woon/werkgemeenschap te starten op "antroposofische" grondslag. Na de opleidingen heb ik dit twee maal gepoogd. In mei 1997 stichtte ik de Therapeutische woon- en leefwerkgemeenschap de "Walnoot", op 2 ha grond van Ehzerwold in Almen, al waar ik ook begon met ideeën over een vernieuwde hogeschool voor geesteswetenschap. Dit initiatief werd niet voldoende gedragen en tenietgedaan. Ik volgde 2 jaar de onderzoeksrouten organische vormgeving/ beeldhouwen bij "Amiel" in Zutphen. Deze organische "kennis" paste ik ook veel toe in mijn werk, in het park als ook in de tuinbouw. In deze periode leerde ik ook Nicolaas de Jong en zijn werk kennen wat ik vrij direct als bijzonder wezenlijk voor mij herkende.

De ervaring van alle pogingen brengen mij steeds dichterbij het wezenlijke van sociale kunst en de geestelijke opdracht van Fjodor in de wereld. "Uit de Kunst", de overkoepelende naam voor de activiteiten en de kunstzinnig/ambachtelijke werkplaatsen, is iets wat op organische manier aan het groeien is. Ik hoop hiermee een nieuwe weg te openen voor mensen die zoeken naar een nieuwe en veilige inwijdingsweg die past bij de persoon, de plek en in deze tijd. Ik hoop dat mijn werk een voorbereiding mag zijn voor sociaalkunstzinnige werkplaatsen waar men de werkingen van de levenswereld leert hanteren en toepassen op een liefdevolle morele manier.

Elbert Slikkerveen, november 2001

Jaspis scholingscursussen.

voor scholing, ontwikkelingswegen en praktijktoetsing

Het initiatief Jaspis scholingscursussen stelt zich ten doel om praktische onderzoeksmethoden en scholingstrajecten uit te werken en aan te bieden waarmee de moderne mens al oefenend zich op eigen kracht een weg kan verschaffen tot de boven de fysieke werkelijkheid uitgaande werelden van leven, ziel en geest.

Uitgangspunt daarbij is kennis omtrent de mens in al zijn lichamelikheden en de samenhangen daarmee met de werkingen van de hogere engelwezens op de mens vanuit de sterren en planeten. Dit laatste is vormgegeven in de astrofobie, de nieuwe sterrenwetenschap, en diens verdere uitwerkingen en toepassingen in astrofonie en astrognomie.

Astrofodie is een vorm van sterrenkunde die de vier lichamelikheden van de mens en hun verankering in de vier natuurlijke rijken van vuur, lucht, water en aarde alsook hun betrekkingen tot de sterrenbeelden en planeten in beschouwing neemt. Uitgangspunt vormen anthroposofische gezichtspunten, die door middel van nieuw ontwikkelde onderzoeksmethoden getoetst worden, en zo verrijkt worden met nieuwe onderzoeksresultaten.

Astrofonie is een uitwerking van de sterren- en planeetwerkingen in de mens die zijn te benaderen in klank, muziek en ritme. Er wordt onderzoek gedaan door middel van zang-improvisatie, ook worden onderzoeksresultaten toegepast in composities, die zo mogelijk worden uitgevoerd. Zang opent de ziel voor de waarnemingen van hogere werelden, waarmee men zich al zingende verbindt. Verder is er een muziektheorie uitgewerkt, die samenhangen aangeeft tussen muzikale wetten en de werkingen vanuit planeetsferen en dierenriemtekens, zoals die zich in de menselijke constitutie uitdrukken.

Astrognomie is een verdere uitwerking die de astrofodische en astrofonische uitgangspunten in organische vormgeving door middel van boetseren tracht te benaderen en onderzoeken. Elke door de mens gedane daad, zijn houding, gevoel en gebaar, zijn uitingen van de in hem opgenomen werkingen van sterren en planeten en de wezens die daardoorheen werkzaam zijn. Dit wordt door middel van vormgeving onderzocht, in de mens en in de verschijnselen. Uitgangspunt voor Jaspis is de fenomenologie van Goethe. Deze bestaat uit vier stappen. Ten eerste de waarneming. Ten tweede het tot een innerlijk 'oer'beeld laten worden van de idee of ideeën achter het waargenomen verschijnsel door dit helder te doordenken. Ten derde het wegdenken van dit oerbeeld, om het in zijn innerlijke metamorfose als een ontwikkelingsproces waar te kunnen nemen. Ten vierde het ontdekken van de zin in het verschijnsel zoals het zich als wilsmantifestatie voordoet. Met name de twee laatstgenoemde stappen, die van het zoeken van de innerlijke leiding in metamorfoseprocessen en die van de zingeving worden in de astrofonie en astrognomie onderzocht. De astrofodie tracht tot beeldend inzicht te komen van de planeet- en sterrenwerkingen in de verschijnselen (overeenkomstig de tweede stap). Met astrofonie en astrognomie hangen samen de stappen inspiratie en intuïtie (helder voelen en helder willen) als ontwikkelingswerk; dit zijn equivalenten van de vooralsnog niet uitgevoerde 2^e en 3^e klasse van de Hoge-school voor Geesteswetenschappen (zoals die in 1923 met de Antroposofische Vereniging is opgericht). In de Jaspis Scholingskursussen wordt echter primair vanuit kunstzinnig onderzoek gewerkt, niet primair vanuit de gedachtenvorming, hoewel de inzichten vanuit de anthroposofie over de samenhangen tussen mens en kosmos wel als uitgangspunt en onderwerp worden genomen bij het stellen van onderzoeksvragen. De ingang via de gevoelens en kunst hangt samen met de voortschrijdende ontwikkeling, waarbij nu de weg via het hart met de gevoelens direct toegankelijk is geworden. Jaspis geeft kursussen en begeleiding in de genoemde bewustzijnslagen, en noemt onderzoek naar de innerlijke leiding, het leren inleven in de sturende processen, objectieve kunst. Het leren waarnemen van de wilskiem der verschijnselen, in andere wezens en in zichzelf, en het kunnen helpen ontwikkelen, wordt genoemd morele techniek. Samenzang en boetseren zijn geëigende middelen om een toegang te vinden tot innerlijke leiding en waarnemen van wilskiemen, daar ze de waarnemer direct met de verschijnselen verbinden en hem deze in en door zijn ziel heen laten beleven. Het voorwerk hiertoe is voornamelijk gedaan door N.M. de Jong (zie de *RUNE*-publikaties hieronder).

Aangeboden cursussen:

Bij voldoende belangstelling ook bij u thuis mogelijk.

Inleidend:

- * Praktische Astrofodie in drie niveaus;
 - Astrofodie
 - Astrofonie
 - Astrognomie
- 3 x 7 avonden

Innerlijk werk:

- * Waarnemen van de weg van een indruk via een van de twaalf zintuigen door verschillende bewustzijnslagen d.m.v. boetseren
- * De 7 orgaanprocessen in mens en organisatie
- * Lotusbloemen en deugdgebaren

Innerlijk werk in samenhang met de natuurlijke omgeving:

- * Klank- en vormfenomenologie van kleur en plant
- * Weekeinden elementen en elementwezens

Doe-werk, gericht op het innerlijk en de omgeving:

- * Planeet-dansen
- * Weekeinden 'Leer wegwijs in de levenswereld'
- * Smeden met de kosmische ritmen van de levenswereld

Kruisverbanden:

- * Astrofonie en chemie. Gepland.
- * Astrofodie en economie (i.s.m. Orifiël instituut). Lopend.
- * Ritmisch smeden. Lopend
- * "De Toverlier" instrumentenbouw.
- * "De verandering" Atelier voor mensen met een psychosociale vraag.
- * Tijdschrift Bruisvat.

Andere activiteiten:

- * Optreden 'Eens' van muziektheatergroep LaukaR Unja; een muziektheaterstuk om in contact te kunnen komen met de urregeesten van de dag en de elementwezens in hun rijken die hiermee samenwerken. Samenhang met publiek.
- * Optreden koor Via Natura; muziekstukken van kleurbeelden en plantegroei vanuit elementwezens.
- * Open Ateliers; werken aan de eigen scholingsvragen d.m.v. kleur, klank en vorm (schilderen, muziek en boetseren).
- * Landschapswerk, landschapsgenezing door herstel van landschapstempels.
- * Persoonlijk werk vanuit de persoonlijke horoscoop in ritmisch gedicht, muziek en boetseren. Al of niet in groepsverband uitgewerkt. Op aanvraag.
- * *RUNE*-werkplaats:

- Muziekinstrumenten (lier, harp, viool, cello, gitaar) op basis van de vormgebaren van de sterrebeelden en van de planeetprocessen. Instrumenten voor scholing en innerlijke ontwikkeling. Op aanvraag.
- Houten klankbeelden van de planeetprocessen en van persoonlijke namen
- Houten en metalen beelden van de sterrebeelden en innerlijke bewegingen
- * Organische bouw, verbouw voor geschikt te maken ruimtes. Op aanvraag.
- * Een scholingsgebouw annex muziektheater waarin de werkingen van de astrofische binnen de mens zijn vormgegeven (op tekening en maquette)

Publicaties:

- * *RUNE*-boeken;
 - Kunstzinnige Ervaringsmethode op basis van Samenzang / Ritmen van Zon, Maan en Planeten
 - Kosmobiologie op basis van klank
 - Karmische Astrofische – een praktisch beleefbare methode in beeld, muziek en vorm
 - Wetenschap Anders
 - Esoterisch Christendom tot heden
 - Astrosophy and the Grail (Engelse bloemlezing)
 - Verschillende muziektheaterspelen
 - Lied- en dansmuziek
- * In voorbereiding:
 - Wetenschap Anders in het engels.
 - Esoterisch christendom in het duits.
 - “Wegen en vormen van liefde”.
 - Sieraden bij de sterrebeelden, de genezende hant.
- * Artikelen in tijdschrift Bruisvat.

Medewerkers: Stephan Geuljans Elbert Slikkeveer
 Nicolaas M. de Jong Patrick Steensma
 Evelien Nijeboer

Inhoudelijk en geldelijk gesteund door *Stichting Fjodor*

Plantanenweg 20¹, 1091 KS Amsterdam.
 Tel/fax 020 – 6944572 of 020 – 57 18 504.
 Postbank 7704370 giro v.d. bank 18 77 44
 U kunt donateur worden voor minimaal 15 euro per jaar.

Inlichtingen Jaspis: 072 – 58 98 991 of 072 – 57 18 504.

Het Winterprogramma.

Het koor Via Natura elke dinsdag avond o.l.v. Evelien Neyboer.

Kosten: 5 Euro p.p.

Plaats: Westlandgracht 231 in Amsterdam.

Tijd: dinsdag avond.

Inf.020-6140299

Open atelier **Peredur** onder leiding van Elbert Slikkerveer:

Voor eigen onderzoek naar orgaanprocessen, lotusbloemen, horoscoop uitwerking.

Plaats: Kerkhofweg 15 in Warnsveld.

Tijd: Elke Woensdagmiddag van 14.15 uur tot 18.00 uur.

Kosten: 10 Euro inclusief thee en koek.

Inf. 0575-431778

Bij voldoende interesse een cursus **praktische astroföie**.

Plaats: Amsterdam of Bergen.

Tijd: 3x7 avonden.

Kosten: 10 Euro per avond.

Inf. 072-5898991

Open atelier.

Vanaf 7 januari om de twee weken mogelijkheden voor eigen onderzoek naar orgaanprocessen, lotusbloemen, horoscoop uitwerking in het open atelier in Amsterdam.

Plaats: wilhelminastraat 86. (bij Vondelpark)

Tijd: Maandagavonden vanaf 20.15 uur.

Kosten: 10 Euro

Inf. 072-5898991

14 januari **planeetdansen:**

Plaats: om de 14 dagen bij Ezra. Wilhelminastraat 86.

Tijd: Maandagavond om 20.00 uur.

Kosten: 10 Euro.

Inf. 072-5898991

19-20 januari: **elementenweekeinden** onder leiding van Nicolaas de Jong.

Werken met het sentrale winterelement aarde c.q. Inleven in de ermee verbonden elementenwezens.

Plaats: Kerkhofweg 15 Warnsveld.

Tijd: za en zo van 10,30 tot 16.00 uur.

Kosten: 45 Euro incl. Lunch.

Info Elbert Slikkerveer 0575-431778

27 januari, 24 februari, 17 maart, **elementenzondagen** in Bergen.

Een zondag in de maand is er gelegenheid zich middels zang en boetseren in te leven in de elementenwereld.

Plaats: natteweg 21 in Bergen.

Tijd: 11.00 tot 16.00 uur.

Kosten: 16 Euro incl. Lunch.

Vanaf 9 februari **Ritmisch Smeden.**

Werken met ijzer en de sterrenritmen van aarde, water, lucht en vuur.

Plaats: vordenseweg 3. Almen.

Tijd: 11.00 tot 17.00 uur.

Kosten: 22,50 Euro.

Info. 0575-431778

Uit de kunst.

De stichting heeft als doel om levende, cultuurvernieuwende scholingen en samenwerkingsverbanden op sociaalkunsthoudende basis te vormen en te onderhouden:

- ter wederzijdse bevruchting van kunst, cultuur, religie, wetenschap, zorg, arbeid en ambacht.
- Ter bevordering van het opdoen van wezenlijke/liefdevolle aarde ervaringen, zinnvolle/vrije ontwikkeling en verrijking van lichaam, ziel en geest van de mens.

"Uit de Kunst" i.o. is de overkoepelende naam voor (in eerste instantie) het ondersteunende werk van een multifunctionele werk/ontmoetingsplaats op sociaalkunsthoudende basis waar verschillende ambachten worden beoefend, onderzoeken, cursussen en bijeenkomsten plaats kunnen vinden, verschillende nieuwe dingen worden gebouwd en ontwikkeld zoals muziekinstrumenten.

Activiteiten van "Uit de Kunst": subsidie aanvragen, organiseren van jaar - en andere feesten en contacten onderhouden.

Bij mij thuis in Almen organiseer ik in het weekeinde van 1 juni weer een groot Amerikaans feest (dus iedereen neemt iets voor een ander te eten of te drinken mee.), ter ere van, van alles en nog wat,. De afgelopen jaren hebben veel mensen met elkaar op een leuke manier kennis kunnen maken.

Er zijn vele samenwerkingsverbanden met therapeutische instellingen, klanten, cursisten, mensen, kunstenaars, initiatieven en bedrijven. De werkplaats(en) hebben hierdoor een grote maatschappelijke waarde. Uit de Kunst wordt gedeeltelijk gesteund door stichting Fjodor en omgekeerd.

"Uit de Kunst" steunt:

1. Een cursussencentrum voor "Jaspis" activiteiten en bijeenkomsten".
2. Instrumenten/houtwerkplaats als leer/ervaringsproject "de Toverliet".
3. Ruimte voor onderzoek en ontwikkeling.
4. Massage praktijk "de Nieuwe mens".
5. Smederij Slikkerveer.
6. Open atelier Peredur.
7. activiteitencentrum "de Verandering".

Ik ben bezig om voor hulpvragers (met name voor mensen met een aan autisme aanverwante stoornis) een atelier "de verandering" op te zetten. Dit zou dan twee dagdelen in de week worden. Het idee hiervan licht in de zelfde lijn als van het open atelier Peredur en vind voorlopig ook plaats op de Kerkhofweg 15 in Warnsveld.

Iets over het bedrijf “de toverlier”.

De toverlier is een sociaal/ambachtelijke, kunstzinnige werkplaats waar instrumenten en andere houten voorwerpen worden gebouwd. Op de achterzijde van deze nieuwsbrief kunt een aantal van de instrumenten zien.

Naast lieren in de vormgebaren van de dierenriem sterrenbeelden als hoofdproduct en scholingsweg, worden er ook andere instrumenten gebouwd zoals gitaren, fedels, sitars en fluiten. Ook is er ruimte voor het bouwen van andere artikelen met een kunstzinnig karakter zoals fineerlampen, kaarsenstandaards en kaartenstandaards.

Voor mij is deze werkplaats een samenkomst van een groot aantal gezonde werkzaamheden.

- Het werken met natuurlijke eerlijke materialen.
- Ontwikkelen van creatieve en ambachtelijke vaardigheden.
- Plaats bieden aan mensen met een psychosociale hulpvraag.
- Een duidelijke stap midden in de maatschappij.

Op dit moment ben ik nog zo'n jaar in de leer bij Nikolaas de Jong om de lieren te leren bouwen. In Almen heb ik de mogelijkheid al vast een werkplaats te delen met een leeraar meubelmaker. Als u nog oud gereedschap heeft dat geschikt zou kunnen zijn, zoals gutsen, beitels, schuurpapier, boormachines en dergelijke, houd ik mij van harte aanbevolen.

Gezien het enthousiasme en de stijgende vraag naar kwaliteitsproducten vermoed ik dat er een gezond bedrijf uit te voorschijn kan komen.

Waarom de toverlier?

Na een lange zoektocht in de jaren na de leef/werkgemeenschap de Walnoot heb ik vele overwegingen gehad over het opzetten van werkplaatsen/gebieden. Hieruit is toen “stichting Uit de Kunst” i.o. ontstaan. De inhoud hiervan is een basis ideaal dat sterk voortkomt uit de wens om een soort ambachten school te vormen waar zoveel mogelijk met de praktijk kant van de antroposofie en astrosocie gewerkt kan worden. De beste en meest voor de hand liggende vorm hiervoor is het opzetten van sociale werkplaatsen op sociaalkunstzinnige grondslag voor mensen die door ingrijpende gebeurtenissen in hun leven naar een andere manier van leven en werken verlangen dan ons door het grootste deel van de huidige maatschappij wordt aangeboden en voorgeschoteld. Er wordt niet of nauwelijks over antroposofische inhouden en inwijdingsmogelijkheden gesproken. De kracht ligt hem simpelweg in het gaan van de weg, delen van sociale processen en doen in het nu zoals ook op de tuinderij van de walnoot werd nagestreefd.

Veel mensen zijn op zoek naar werkplekken waar met liefde voor mens en materiaal wordt gewerkt. Niet om geld te verdienen wordt hier gewerkt. Maar hier is geld een middel om te kunnen doen wat men moet doen, waartoe men zich geroepen voelt. Dit in aansluiting op de principes van de vijfsporang in Vorden waar ik nauw mee samenwerk.

De toverlier en de Verandering horen in “therapeutische” zin bij elkaar.

Bovenstaande “Uit de Kunst” praktijken zijn natuurlijk te veel voor één persoon, daarom is u hulp ook hardt nodig. Er is rond Zutphen al een aanzienlijke groep mensen die mij ondersteund door deel te nemen aan cursussen, door praktisch te helpen of door ruimte aan te bieden.

Wat er zo al gebeurt is bij “Uit de Kunst”

- * Er is in Almen bij mij thuis een niet mis te verstane schutting gebouwd.
- * In Warnsveld heeft atelier Peredur, dat al weer 2 jaar bestaat, een schitterende atelierruimte ter beschikking die ik drie dagdelen per week kan gebruiken voor activiteiten.
- * Er is een steun en adviesgroep opgericht die helpt met ideeën en morele steun.
- * Ik ben in gesprek met verschillende instellingen die deelnemers kunnen plaatsen, waaronder ook de Vijfsprong.

Er moet echter nog veel gebeuren bij “Uit de kunst”. Er is een directe behoefte aan mensen die willen helpen met:

- * Het bijhouden van de administratie/boekhouding.
- * Contacten leggen met bedrijven en instellingen.
- * Verzamelen van de nodige materialen zoals beitels, hoogwaardig ijzer, smederijspullen, massage/behandeltafel, e.d.
- * Praktische werkzaamheden zoals verbouwingen en aanpassingen in bestaande ruimten.
- * Het zoeken naar een betaalbare eigen werkplaatsruimte.
- * Het aanvragen van subsidies.

Er is ook plaats voor:

- * mensen die met een ambacht het geheel willen komen ondersteunen.
- * Mensen met een hulpvraag en een persoonsgebonden budget.

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Elbert Slikkerveer. 0575-431778.

Reisimpressies Californië en de Oostkust.

Op uitnodiging van de Rus Garrik Danilov en zijn vriend, de Bulgaar Iordan Dimitrov – typisch dat het juist Slavische mensen zijn die ons in de west uitnodigden – zijn Patrick en ik voorjaar 2001 naar Californië gegaan om daar cursussen te geven in de elementwerelden binnen en buiten ons. Garrick kenden we al van onze vorige trip twee jaar geleden naar Boulder, Colorado, waar we hem op een ‘Star wisdom’ conferentie hadden ontmoet. Hij is chiropractor, en verbonden via studiegroepen aan het antroposofische centrum Fair Oaks in Sacramento.

Tijdens de tussenlanding op Chicago’s vliegveld O’Hare werden we er ons weer gewaar van waar het in de VS om gaat. Een lange transit-gang tussen twee luchthaventerminals was door een kunstenaar voorzien van op volgorde opflitsende neonverlichtingen die de vorm van een ruggengraat ofwel drakerug hadden. Ahriman, dit was zijn thuisland.

Binnenvliegend in Los Angeles, waar we begonnen zijn, zagen we een half uur lang alleen maar stad, in de verte omringd door bergen. LA, met bijna 20 miljoen inwoners, is 80 bij 120 kilometer groot, doorsneden door vrijwel haaks op elkaar staande snelwegen. Wat een zinderende atmosfeer, tussen de palmbomen door! Het leven in en tussen de meest houten huizen, elk op een eigen stukje grond, is net zo jachtig; alles wordt met de auto gedaan, mede

vanwege de afstanden. Een stukje American dream kregen we hier mee. Gezien de kracht die je hier in de grond voelt, was dat niet onaangenaam, omdat je er ook de mogelijkheden voelt om te kunnen doen, en dingen te realiseren. Waar Jordan woonde, bleek het huis te zijn van Bruce Laurelin, een vrije school leerkracht die we twee jaar ervoor ook hadden ontmoet, die ons toen adressen om in Hopi-land aan te kunnen kloppen, had bezorgd. Dit bleek een klein kringetje te zijn, ondanks de uitgestrektheid van de stad.

De ochtend na aankomst werden we uit bed gebeld door een Nederlandse vrouw, Wieb, die ons uitnodigde bij haar te komen logeren, om 's avonds aan het familie constellatie werk van Bert Hellinger mee te kunnen doen. Wieb had de schwing van het land goed te pakken, en we hadden een goede tijd bij haar. Overdag in een park in Pasadena (laat je niet misleiden door de naam; die betekent gewoon 'gore lucht', nl. de smog van LA), waar we op haar aanraden heengingen, zagen we waarom van Californië wordt gezegd dat het nog een stukje Lemurië is; de plantengroei was zo overduidelijk met vuurkrachten doortrokken, dat we ons, mede door de jet-lag, in een stuk onderwereld bij volle zon waanden. Cactussen met onbeschrijfbaar vormen; indigoblauwe bloemen met scharlakenrode harten – dat zie je bij ons enkel in de avondlijke hemel. En als een bloembed blauwig roze is, dan is het dat ook helemaal, bijna zonder subtiliteit. De mensen zijn wat natuur betreft, flink verwend.

De lezing en cursus die we gaven, was ook in Pasadena, in het oude centrum. Daar was, samen met een strook van een halve kilometer nabij de kust, de enige autovrije weg van heel LA. Aan de voorkant was het gebouw van de antroposofische vereniging waarin we werkten, verhuurd aan een karateschool, aan de achterkant was in een hoge schuur een soort goetheanum met toneel in het klein verwezenlijkt, beide verbonden door gemeenschappelijke toiletruimten. Tijdens onze samenzang in de cursus werden we enige keren onderbroken door de geschreeuwde gemeenschappelijke groet van de karatecursisten, wat een komisch contrast bood. De groep cursisten, tussen de 12 en 17 man, bestond uit een gemêleerd gezelschap, de meeste verbonden aan de plaatselijke vrije school. Maar ze waren doordat de cultuur in de VS nog meer in het materialisme is gevallen, zeer wakker en stelden net de vragen waarom het ging om tot een doorgeestelijkte cultuur te kunnen komen. Ze herkenden het werk en gingen er grondig mee aan de slag. We konden dan ook, zij het inleidend, veel innerlijk werk verzetten. Ook voelden we er ons thuis en direct betrokken, alsof we oude bekenden waren tegengekomen, en niet alleen bij de mensen uit het antroposofische circuit.

Tussendoor, altijd met de auto, nam Iordan vanuit zijn Slavische overdadige gastvrijheid (voor ons nuchtere Hollanders) ons mee naar onder andere Santa Barbara nabij de oceaan, en naar Hollywood. Bij dat laatste troffen we een groot gebouw als een hoge poort in aanbouw waarop in het groot Nimrod/Ahriman aan de ene kant stond afgebeeld. Alsof hij er zijn 'Arc de Triomphe' aan het bouwen was. Erachter was de hoofdstraat van Hollywood, waar van vele culturen of volken een tempelachtig gebouw was neergezet. Bij de Chinese 'tempel', in hel-achtig rood en zwart uitgevoerd en met demonen-drakekoppen versierd, lagen op de bodem van het plein ervoor de platen beton waarin gedrukt waren de handafdrukken, handtekening en een stuk persoonlijk geschreven tekst van verschillende Hollywood-filmsterren. Alle bezoekende mensen keken omlaag, en je voelde de wensachtige gevoelens hierdoor rond gaan woelen, mede omdat het plein in een soort lemniscaat (een acht-vorm) was omsloten door muren. De gevoelens van de mensen, en ook van de daar aanwezige zielen van de (meest overleden) sterren, werden ingevangen, werden stroperig en onhelder, en ik voelde dat je daar met je ziel moest betalen; dat het waarnemen aldaar niet om niet was. Ik kon het niet laten om het plein astraal te reinigen, en nam hierna een hele sleep van angst en wensdromen met me mee, dat me niet door de daar heersende wezens in dank werd afgenomen, en pas na een tijdje van me afviel. Patrick had aan de overkant van de straat het plaatselijk hoofdgebouw van de vrijmetselaars gezien, waar op de gevel pronkte 'De vrijmetselarij zal zijn tempels bouwen in alle landen en harten van de mensen'. Met de

terugblik en reconstructie kwamen we erachter dat de astrale wensen en begeerten vanuit de Chinese tempel werden afgevoerd naar dat gebouw. Een stukje praktisch occultisme tussen de drommen toeristen door in een zeer op de buitenkant gericht stukje stad.

Na de cursus huurden we een auto en maakten de tocht naar Sacramento (zo'n 850 kilometer noordwaarts) langs de kust, waarvoor we ruim vier dagen de tijd hadden. De eerste keer dat we aan het strand neerstreken, zagen we een groepje dolfijnen voor de kust grazen – walvissen hebben we helaas niet gezien; in het voorjaar zwemmen die wat meer uit de kust naar het noorden. De oceaan was overweldigend in zijn intense golven; een slag hoger dan aan de Atlantische kant. En overal zie je zwartgeklede kikvorsachtige surfers boven de golven uitsteken (het water is te koud om bloot te zwemmen). Onderweg, ergens halverwege waar de rij van kustbergen iets wijkt, vonden we een landschapspunt waarop de aardegod Pan een belangrijk aangrijpingspunt had. Hier werkende, kwamen we op het idee om de aanstaande zonsverduistering van 21 Juni waar we werk in de onderaardse tegensferen gepland hadden (in Nederland), te verbinden met dit landschapspunt, wat we later ook gedaan hebben. Het gevolg van dit werk was, dat onze aanwezigheid op andere plaatsen, zoals de volgende dag zo'n 300 km naar het noorden, bekend was en we ook aanwijzingen kregen. San Fransisco had ondanks zijn wolkenkrabbers een wat Europese sfeer en deed ons aan Amsterdam denken, met zijn woonboten en cafés aan de haven. We zijn hier naar het noorden gereden (natuurlijk over de Golden Gate Bridge) waar dichte redwoods de heuvels bebosten, om onze laatste vrije dag door te brengen. Bij werk met deze bomen vertelde er ons een grote oude, dat we om ons werk te kunnen doen in de natuur en het land, enkel hoefden te zingen. Dit in antwoord op een vraag van mij.

Sacramento is de hoofdstad van Californië en ligt zo'n 150 km landinwaarts op een warme vlakte. Het is voor Amerika een rustige stad, een slag kleiner dan de megasteden Chicago, LA die we dit keer gezien hadden. Garrik liet ons de oude stad zien, met de rivier en het oude in tact gelaten (toeristische) stukje stad uit het wild west-verleden, met paardentrog en houten galerijen voor de kroeg en het postkoetshuis. De dag van onze aankomst waren er door een ongewone harde passaatwind vele taken van de bomen afgerukt. Wat niet verhinderde dat het 's nachts zo warm was dat het moeilijk slapen was, mede door de loeiende politieszirenes om de zoveel tijd. Garrik liet ons ook de parlamentsgebouwen van Californië zien, een replica van het witte huis in Washington; daaraan werd ons een stukje manipulatieve vrijmetselaarsarchitectuur duidelijk. Zo groeien in de tuinen rondom het gebouw alle (aangeplante) bomen van Californië, om de levenskrachten van de gehele staat daar te verzamelen.

Het werk deden we bij iemand thuis, die woonde in de buurt van Fair Oaks, dat is het anthroposofisch-fenomenologische centrum aan de westkust van de VS (nabij New York, in Spring Valley, ligt het andere centrum). Een schitterende tuin met beekje vormde ons werkdecor. Ook hier waren de mensen erg geïnteresseerd, maar mede door wat tegenwerking van astrofelen op Fair Oaks die we kenden van Boulder twee jaar daarvoor (het is helaas weer het ene klikkje tegen het andere), was de publiciteit niet groot geweest, en daarom de opkomst ook niet. Met 8 cursisten na een redelijk druk bezochte lezing, hebben we twee dagen intensief gewerkt, en ook contacten gelegd om daar of op Fair Oaks terug te kunnen komen. Net als in LA was de interesse in de Rune-instrumenten groot – al heeft dat tot nog toe niet tot concrete bestellingen of uitnodigingen geleid. Ook hier ervoeren we ons weer thuis tussen oude bekenden.

Als laatste namen Garrik en zijn vrouw ons mee naar Mount Shasta, een heilige berg op drie uur rijden naar het noorden vanuit Sacramento. Daar zou het spirituele centrum, zo niet van het hele continent, dan toch van de westkust zijn. Het stadje aan de voet ademde een New Age sfeer, met winkeltjes met wierook en goeroe-boeken en posters, elkaar omhelzende mensen etc. Het gaf een wat decadente indruk, helemaal niet als een krachtig spiritueel

centrum waar het zich voor liet staan. We hoorden later dat de laatste ingewijdschool reeds meer dan vijftig jaar ervoor was vertrokken. De berg zelf, een op dat moment niet actieve vulkaan met een ijskap, bleek een gevallen berggeest te hebben, die eerder vluchtte op onze aankondiging dan dat die zich rechtop wilde tonen. We zijn naar de boomgrens geklommen en vanuit haar eigen noodkreet heb ik getracht al zingende bij haar te komen en haar rechtop te krijgen. Tijdens dit zingen, mede door mijn wens de bron van haar verwording gewaar te willen worden, terwijl Patrick zo'n 50 meter daarvandaan kleurbewegingen zong als een soort reinigingsproces, vielen de kluisters van de ufo-wezens waarmee zij verbonden was, als droog-metallieke boeien van haar af. Het volgende beeld dat zich toonde was dat op basis van ons gezang zij van Godvader een bal in haar geestkelk kreeg (door Moeder Aarde opgehouden, door Christus bezorgd), die zij daarna in haar midden diende te verteren en omvormen om weer een rechtopgaande en gezonde geest te kunnen worden. Ik ben me er van bewust dat dit vreemde, fantast-achtige taal is, maar ik kan mijn beelden ook niet anders beschrijven dan dat ik ze waarnam. Mijn indruk was dat het een mysterieplaats van moeder Sofia kan zijn geweest –dit mede omdat zij functioneerde op de basale 5/4 maat, van Venus, terwijl er overal Mercuriussymbolen in de stad en op de bergrug waren afgebeeld (de zesster) –, maar dat het nog wel een tijd zal duren voordat die berggeest en die plaats weer gereinigd genoeg is om opnieuw een spiritueel oprecht centrum te zijn. Overigens hebben we Pike's Peak nabij Colorado Springs in Colorado 2 jaar ervoor als een veel krachtiger geestelijk centrum ervaren (de Hopi indianen noemen die plek het 'geestelijk centrum van de aarde').

De volgende dag stond ik in San Fransisco op het vliegveld, dat om de paar minuten flink trilde van de aardshokken, en nam afscheid van het land waar ik me zo thuis was gaan voelen. Dat was zeker niet de laatste keer geweest, stond me duidelijk voor de geest.

Nicolaas de Jong.

Ik ben na het vertrek van Nicolaas nog een paar dagen gebleven in Fair Oaks. Op het Rudolf Steiner College kreeg ik in een bijeenkomst in de zogeheten Faust-Branch, 35 minuten de tijd om in een notendop te vertellen over het werk wat wij deden. Er waren mensen die niet van de cursus op de hoogte waren geweest, en door de positieve reacties van hen is de kans nog groter geworden dat een hernieuwde trip daarheen door meerdere mensen daar gewild wordt. Door een van de tuinmannen (die ook meedeed aan de cursus), Tim, werd ik uitdrukkelijk gevraagd of ik wat landschapswerk in de (moes)tuin van het Rudolf Steiner College wilde doen. Er was namelijk een probleem met het fee-wezen die haar aangrijpingspunt had in de olijfbomgaard. Daarvan was ongeveer 2/5 weggehaald voor nieuwe gebouwen. Hier was geen goed overleg aan voorafgegaan met de betrokkenen, was de klacht. Duidelijk gevolg was dat de leraren en leerlingen die altijd door deze olijfbomgaard liepen naar de 500 meter erachter zich bevindende vrije school, nu een omweg gebruikten, waardoor haar interactie, c.q. inspiratie en voeding, met de mensen zo goed als wegviel. Deze klacht werd mij door Tim medegedeeld, een echt natuurmens, die intense communicatie met haar en andere in de buurt levende natuurwezens heeft. Wij zijn samen de tuin ingegaan om uit te vogelen hoe we haar dan zouden kunnen helpen. De voor mij het meest voor de hand liggende insteek was te werken vanuit een combinatie tussen eerder landschapswerk en de zang van kleuren (en hun universele werkingen), waarmee wij met onze muziektheatergroep Laukar Unja bezig zijn. De muziek van kleuren heeft een direct genezend effect, hebben we met eerder landschapswerk ervaren. Nadat Tim haar had verteld wie ik was stelde ik een paar kleuren voor (licht violet en donker violet) om die met anderen te zingen, hun gebaren in klei uit te boetsen, en deze al zingend en dansend in een ritueel neer te zetten op een voor haar centrale plek. Ik voelde toen een brandend enthousiasme in mijn hart, en vroeg daar dit op een bevestiging duidde van haar uit, aan Tim of hij haar wilde vragen of zij dit graag wilde. Hij

bevestigde het ook. Vlak voor we de tuin uitliepen zei Tim dat hij al een verandering waarnam, en dat de tuin aan het stralen was (het was aan het schemeren, waardoor het sterker waarneembaar was). De volgende dag heb ik met Nicolaas gebeld wat hij nog voor suggesties had. Hij stelde nog voor om ultramarijn en magenta (deze laatste door zijn diep genezende werking) erin te integreren. Zelf besloot ik nog om magenta er aan toe te voegen. Zo waren er vier kleuren verdeeld naar de vier windrichtingen, en magenta als de centrale kleur. Twee dagen later, met muziek en klei weer naar de tuin, waar er vier anderen waren, waaronder Tim en twee andere tuinmannen. Opeens doken er nog twee dames op: een Japanse en een Duitse. Dus het gezelschap bestond uit een Ier, een Amerikaanse man en jonge vrouw, een Portugees, een Duitse, een Japanse en ik. Elke deelnemer was erg toegewijd, en het lukte ieder aardig om de essentie in zang en gebaar van een kleur te pakken. Erg ontroerend was een waarneming van Tim, dat de fee buiten om de tuin naar hem toekwam, haar handen op zijn schouder legde en met een grote glimlach en voldoening naar ons zat te kijken hoe wij aan het boetseren waren. Het ritueel was een succes en ieder had daar bepaalde waarnemingen van. Een daarvan was dat wij omringd waren door witte lichtwezens, overleden mensen, engelen of natuurwezens, die ons hielpen. Een ander was dat bij de afsluiting – de avond viel ook precies op dat moment met magenta - in het centrum Tim een lichtstraal in een boog door mij heen de tuin in zag afdalen. Ieder was ‘deeply moved’ bij wat we gedaan hadden en in een laatste groet van eerbied en verbinding, namen we afscheid. Later heb ik het nog in een soort werkbare vorm gegoten, zodat anderen daar ook mee kunnen werken, en het een sociale aangelegenheid kan worden om de fee aandacht te geven, en dat de mensen daar zich zo op haar kunnen richten om te kunnen proberen uit te zoeken wat zij de mensen daar te vertellen heeft.

Vervolgens ben ik op reis gegaan naar Lake Tahoe, Yosemite National Park en Sequoia National Park. Erg veel overweldigend levendige natuur. Door op diverse plekken kleuren te zingen (vooral dynamieke watervallen) kon ik de daar levende natuurwezens dieper ervaren, in hun levendigheid en enthousiasme, waardoor ik zelf ook zo werd vanbinnen. Soms werd het me ook te veel omdat ik innerlijk steeds maar verzoeken kreeg om te zingen. Daarnaast kreeg ik ook weer behoefte aan sociale interactie. In Sequoia National Park ontmoette ik boven op een rotsblok met een enorm wijds uitzicht, een vrouw waarmee het op geestelijk gebied direct klikte. Zij was al twintig jaren bezig met bomen te communiceren en vertelde mij dat de grootste boom ter wereld hier stond (11,5 meter in diameter en 86 meter hoog, de zgn. General Sherman, ik noemde hem later Sequoia Gen, vanwege zijn vaderschapselement van alle Sequoia’s en mijn afkeer om deze boom naar een generaal te noemen). De volgende dag zijn wij samen naar de boom gegaan. Door haar ervaring en know-how kon ik ook mijn eigen waarnemingen proberen te verhelderen. Door te zingen probeerde ik mij in te leven in het wezen van deze boom. Een kleur waar ik mee begon was magenta, en zij nam waar hoe de boom het spiraliserend in zich opnam, en toen ook weer doorgaf aan een Sequoia achter hem. Hij vertelde dat die ziek was. Ik vroeg of hij nog meer kleuren nodig had. Ja, geel. Dus zong ik geel, en samen dansten we erop. Gevolg was dat de boom het in zich opnam en vervolgens in de vorm van een gele lichtstraal (weer) een verbinding legde naar de kosmos. Ook gingen alle andere bomen om ons heen mee dansen. Drie uur lang hebben we daar gestaan en met hem gecommuniceerd. Hij was erg open en vriendelijk. Hij weet nagenoeg alles over wat er gaande is in de wereld. Dagenlang was ik helemaal ondersteboven en geïnspireerd door deze boom, en heb dan ook de nodige dennenappels van hem uit het bos gesmokkeld als aandenken en het aan vrienden in Nederland gegeven. Hij vond dit zelf een prima idee.

Vanuit Los Angeles ben ik toen naar Washington DC vertrokken. Daar woont een vriend van mij waar ik een paar dagen ben gebleven. Ik mocht een auto van hem lenen om mee rond te trekken. Zo ben ik naar een man gegaan in Virginia Beach. Hij is anthroposoof,

en verbonden aan het Edgar Cayce Instituut. Het is duidelijk geworden dat Edgar Cayce een van de figuren is die een soort Amerikaanse Anthroposofie heeft uitgewerkt. Steiner verwijst hiernaar toen hij zei dat er in de VS iets dergelijks als de Anthroposofie aan het ontstaan is, echter is dat houderiger van aard. Het voert hier nu te ver om daar inhoudelijk op in te gaan (er komt wel een artikel in Bruisvat die daarover verhaalt), maar er waren zeker aanknopingspunten mogelijk om met deze mensen samen te werken, gezien hun universele insteek en hun wil iets te *doen*. Dit kwam naar voren nadat ik daar bij een groepsbijeenkomst van die man in Virginia Beach was geweest en daar een kort verhaal had mogen houden.

Vervolgens ben ik in contact gebracht met iemand in New York (Manhattan), van de anthroposofische tak daar, die ook erg geïnteresseerd is geraakt in ons werk. Daarnaast ben ik nog naar vrienden geweest in Massachusetts en Philadelphia. In al deze plekken zijn er mogelijkheden voor workshops. Dit lijkt alles pas het begin.

Patrick Steensma

Ervaringen van cursisten.

Lotti Metzger.

Over haar eerste kennismaking met de introductiecursus “wegwijs in de levenswereld”:

We hebben geprobeerd met het innerlijke oor de elementen aarde, water, vuur en lucht in b.v. de klapproos te “horen”, te “proeven”, en deze vervolgens te zingen met z’n vieren.

Een ander beeld was de opkomende zon in de woestijn dat we probeerden te laten klinken in een groepje. Verbazingwekkend vond ik daar bij hoe de stemmen, naar mijn gevoel, steeds weer harmonieerden, wel verschillend waren per groepje, maar dat ik toch het beeld weer terug kon vinden in de klanken die gezongen werden.

Er werd in mij door het zingen een soort kiem aangesproken, het riep vreugdevolle kracht in me op, een “jaaaaa” gevoel.

Nu gebeurt het vaker, als ik aan het wandelen ben, dat er ineens iets klinkt in mij en er klanken naar buiten komen, mijn beleving klinkt naar buiten en ik kan er naar “kijken”.

Dit zingen was voor mij, samen met boetseren, een geweldige impuls, waar ik t.z.t. verder aan wil werken.

Leo Tobi.

Mijn ervaringen in het atelier Peredur te Warnsveld.

Onder leiding van Elbert Slikkerveer, werken wij elke woensdagmiddag aan orgaanprocessen, deugdgebaren, lotusbloemen, horoscopen en mogelijk eigen onderzoek.

Deze opzet bevalt mij vooralsnog zeer.

We zijn begonnen met de zeven stappen te volgen die beschreven staan in het boek “Esoterisch Christendom tot heden” van N. M. de Jong.

Nu maakt ieder meer zijn eigen keuze uit het astrosofische materiaal; Ik zelf doe op het moment de lotusbloembladoefeningen. Altijd bespreken we later gezamenlijk ons werk, daarmee kom je jezelf en de ander op een liefdevolle manier tegen.

Vooraf doen we wat bewegings en opwarmings oefeningen onder leiding van Elbert.

Ik ben gaandeweg gaan merken hoeveel concentratie mij de boetseer oefeningen kosten en hoeveel plezier het mij doet op deze wijze van mijzelf en andere te leren.

We zijn nog maar kort geleden met het bestuderen van Esoterisch Christendom begonnen, ook dat ervaar ik als heel stimulerend.

Janna Verveer.

Een van mijn ervaringen in het open atelier Peredur in Warnsveld onder leiding van Elbert Slikkerveer.

Tema: het organisch boetseren van deugdgebaren en het ontwikkelen van lotusbloemen.

Nicolaas de Jong heeft bij de lotusbloemen kunstzinnige oefeningen ontwikkeld om deze vermogens en deugden te doechen.

Op dit moment werk ik aan de 16 bladige lotusbloem die in de nabijheid van het strottenhoofd ligt. Met deze lotusbloem kan men gestalte van gevoelens en gedachten leren waarnemen en deze ook in gemanifesteerde verschijnselen herkennen. Hierdoor komt een bepaald aspect van helderziendheid Imaginatie tot uiting*.

Een van deze deugden van deze 16 bladige lotusbloem is het toetsen van eigen vermogens en kunden in verhouding tot de eigen hoge idealen.

Mijn beeld laat een innerlijk proces zien van een hoog Ideaal dat ik juist heb ingeschat, ondanks alle moeilijkheden die ik voorzie.

Rechts onder/achter bundel ik mijn krachten samen, daarna volgt een krachtige opwaartse impuls en kom ik in mijn eigen kracht. Door de omslag van achter naar voor wordt een wilsrichting zichtbaar die geen twijfel ooverlaat. Ik heb de wind in de zijlen. Ondanks, of juist dankzij, de tegenwind, ben ik bij mijn ijgen kracht gebleven zodat ik mijn ideaal kon verwezenlijken.

*Esoterisch Christendom tot heden (hoofdstuk 3 “de innerlijke ontwikkeling van lotusbloemen en de hogere geestesgaven” van N.mM. deJoing)

Kerstgedicht

Herfstnest- Winterstede.

Geen vogel maakt een nest
En broedt zijn eieren op de klippen
Wanneer de herfst haar mantel spreidt;
Geen kuiken kan het vale kerstlicht dragen.

Toch moeten wij doen
Zoals geen vogel ooit zou wensen.
Een nest te bouwen in een herfstig tij
En op de stadse klippen
Om in de winter
De felle koude te trotseren kunnen
Met een zelfgevormd gebroed,
Dat ons vanuit het zwerk wordt aangedragen

Wanneer die vonk met kerst is ingedaald,
Zal dit het ei zijn lichtglans kunnen wekken
En stralend zenden door de duisternis
Die van binnenuit in kleuren op gaat lichten;
En sterk en levensvatbaar
Geestgebroed.
Diens innerlijke licht
-al mag het dwaasheid lijken
doet in liefdesgloed omhullen,
naar buiten afgeschermd met stekelige
mantels, gepoleist
als recht opstaande klippen
aan het tegenstromend tij,
wat zo de ruimte biedt
het nest op tijd te schonen.

De storm die woed, de kale bomen buigen
-’t zijn sterke krachten die een aanval doen-,
maar ’t schepsel zingt de draden naar zijn basis
in zijn eigen wezensgrond
vanwaaruit ook de storm en bomen worden gedragen

’t vind in waardige omhulling
in een gemoederlijk stulpje
dat, opgebouwd uit liefdesstenen,

een warm en schenkend schuiloord biedt
om de storm te trotseren
en te streven
naar de aards geworden Zonnegroed.

En, buitenkomend, lopend als op een strekdam naar de
golven,
Een ruisen dat doet openen de poorten van de zielenzee,
Vertelt ons elke golf- als indruk-
In schuimkraag, kam, in kracht en wending,
Zijn eigen verhaal
En vlakt zich uit op de strekdam van onze zinnen
-de stram- bazalte klippen, wat het ei omgeeft-,
zodat hun innerlijk de wezenstrekken van de geest onthult en
ons voorzecht
hoe in het voorjaar ons broedsel ons mag tonen
als dit het ei, het nest, gereinigt en verlaten heeft.

Uit: rond het jaar. Verhalen en gedichten van N.M. de Jong.

zodat hun innerlijk de wezenstrekken van de geest onthuld

tot slot.

Door toenemende belangstelling is de tijd rijp voor het opzetten van een vriendenkring. Fjodor heeft vrienden die inhoudelijke of financiële hulp bieden hard nodig. U bent van harte welkom wanneer u iets, in welke vorm dan ook, wild bijdragen.

Voor minimaal **15 EURO** per jaar ontvangt u als vriend van de stichting Fjodor één maal per jaar rond kerstmis de nieuwsbrief. Wij houden u tevens, zo veel mogelijk, tussentijds op de hoogte van alle activiteiten. Mocht u willen meedenken en of meedoen dan willen wij dat graag van u horen.

Deze nieuwsbrief ook graag aan belangstellenden laten lezen of op een geschikte plaats neerleggen.

Vriendenkring Stichting Fjodor.
Tel: 024-6962036 of 072-5718504
Postbank nmr.
K.V.K. Amsterdam S 216681.

