

# Organische zevenledigheid in mens, huis, landschap en organisatie - Enige astrosofische methoden ter genezing van mens, natuur en het sociale organisme

door Nicolaas de Jong

In mijn artikel over de zevenledigheid in verband met de driegeleding<sup>1</sup> is aangegeven hoe in iedere menselijke organisatie (bedrijf, instelling) een Aartsengelwezen is geïncarneerd, die doordat men zijn zeven orgaansystemen kan herkennen, aldus georganiseerd kan worden, dat het tot een drieledige organisatie in het sociale netwerk van de samenleving zal kunnen worden omgevormd en functioneren.

Ook als mens kunnen we meer of minder goed zijn geïncarneerd. Dat drukt zich dan onder andere uit in de mate waarin we bepaalde problemen aan kunnen. Is dit uit balans, dan kan men bijvoorbeeld epileptische aanvallen krijgen. Dan kan men met zijn geest, zijn ik, en met zijn ziel niet goed in een bepaald orgaan binnendringen. Er ontstaat dan een schokken door het telkens proberen hier toch in te komen, en er vervolgens weer uitgegooid worden. Muziek en ritme kunnen hierbij heel goed helend worden aangewend, aangezien men hierbij doet wat normaliter het ik in de ziel doet wanneer het de levens- en orgaanprocessen wil binnendringen om een daad uit te voeren, zij het dat dit voor het fysieke oor onhoorbaar verloopt. Dit proces is wel in te voelen, en dus te verobjectiveren wanneer men gericht klanken en ritmen aanwendt.

Hieronder een inventarisatie van hoe men daarmee fenomenologisch waarnemend en ook praktisch oefenend zal kunnen werken.

## **Zevenledigheid als basis voor de drieledigheid**

Bij nadere aanschouwing van de organische geleiding blijkt uit het genoemde fenomenologische onderzoek dat deze in hun kwalitatieve karakterisering zijn terug te voeren op dat wat als krachten uit ons planetenstelsel bekend is binnen verschillende esoterische kennis, zoals in astrologie en astrosofie.

-Zo is het **onderzoek** (in een bedrijf bijvoorbeeld de research- en ontwikkelingsafdelingen) terug te voeren op de werkingen van de planeet Saturnus, welke in ons het miltproces aanlegt, en als hoger zintuigorgaan de kruinlotusbloem, die ons met de kosmos en engelenwereld verbindt. Het zet aan tot verdiepen van waarnemingen en gedachten.

-Het **beleid**, veelal binnen bedrijven de directie met hun adviesraad van commissarissen en aandeelhouders vormend, is een uitwerking van de planeet Jupiter. Binnen ons bewerkstelligt deze het synthetiserende leverproces, en centreert ons denken met de voorhoofdslotusbloem.

-Het **management**, dat de taken van beleid uitvoert, is een uitwerking van

Mars, welke in ons het galproces aanlegt. Hiermee kunnen we onze wil impulseren dan wel er ruimte voor scheppen. Als hoger waarnemingsorgaan in ons werkt hij door de keellotusbloem, waarmee we goed gevormd kunnen leren denken, spreken en ordenen, kortom ons leven organiseren en zo nodig ruimte scheppen voor nieuwe initiatieven.

-De **administratie** ofwel het **secretariaat** maakt geldstromen en veelal ook sociale verhoudingen binnen onze organisaties inzichtelijk, en kan helderheid scheppen hiermee. Het is een uitwerking van de planeet Venus. Binnen ons legt deze het nierproces aan, waarmee we een rein innerlijk milieu kunnen scheppen en daarmee de basis leggen voor een helder bewustzijn. Als hoger orgaan werkt ze door de zonnevlechtlotus, die ons ontvankelijk maakt voor zielsmatige indrukken, de kwaliteiten van dingen, mensen en verschijnselen.

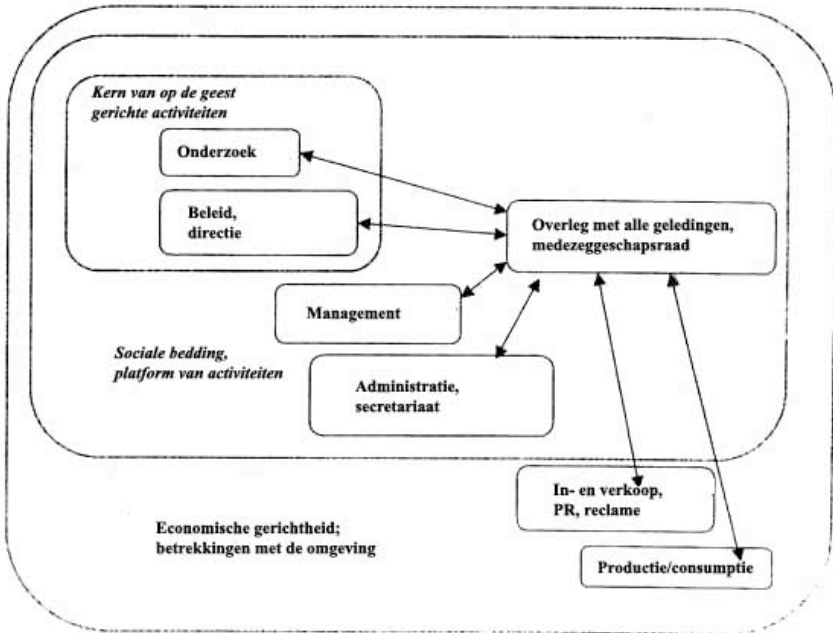
-De **in- en verkoop-** alsook **PR afdeling** legt de verbindingen met de samenleving en andere bedrijven; is als zodanig het verbindende longproces, zoals we dat ook binnen ons kunnen beleven als de ademende verbinding met de omgeving (we ademen onze gevoelens uit in zuchten, en nemen de wereld binnen met onze zintuigindrukken, die in de longen binnen de kleine bloedsomloop worden verrijkt met zuurstof). Dit is een uitwerking van de planeet Mercurius, die als hoger zintuigorgaan in ons werkt via de navellotusbloem. Deze verbindt ons met de stromende en gebarende werelden van het leven, van waaruit de verschijnselen in mens en natuur worden geïmpulseerd.

Daarnaast uit zich ook steeds meer de Mercuriale bij-hartlotus, die de ritmen van de organen op elkaar afstemt, en daarmee de van buitenaf komende indrukken en die uit het lichaam met elkaar kan helpen balanceren.

-De **productie** wordt uitgevoerd door de werknemers, en deze zijn direct verbonden met de gehele samenleving door de wijze waarop ze hierin zijn geïntegreerd; vormen daarmee ook de **consumptie**. Het is een afspiegeling van het maanproces, het gehele leven op aarde omvattend. In ons wordt dit leven bewust als het denkproces in het hoofd, waarin het leven afsterft en tot voorstelling wordt. Het hogere waarnemingsorgaan van het maanproces in ons is de stuitlotusbloem, die bij het stuitje de uit de aarde in ons stromende levenskrachten kanaliseert en stuurt naar de innerlijke organen.

-Het **beleids-overlegorgaan** bestaat nog niet zo lang in onze samenleving, en is bekend onder de naam medezeggenschapsraad, waarin elke geleding binnen een organisatie zich uit kan spreken: het is een afbeeld van het zonneproces. Dit orgaan heeft nog geen besluitbevoegdheid, maar kan in de toekomst uitgroeien tot het besluit- en daarmee richtinggevend orgaan. In ons vindt dit een pendant in ons hart, waar uit de vertering de wilsimpulsen op kunnen wellen, deze ontmoeten hier de gedachten en voorstellingen uit het hoofd alsook de zintuigindrukken, en uit de ontmoeting van die stromen, ontvonken onze gevoelens. Het hogere waarnemingsorgaan van het hartproces is de hartlotusbloem, welke ons warmte en koude kan doen beleven in mens, gedachtegang of wilsimpuls. Het verbindt onze beleving direct met het geweten (we worden warm of koud van een voorstelling of daad).

Dit geheel voegt zich op volgende wijze:



Het overlegorgaan vormt het hart, waarin iedere geleding van de organisatie is vertegenwoordigd en zich kan uitspreken. En zo ontstaat de driedeligheid van:

- Vrijheid van denken en onderzoek (de eerste twee)
- Gelijkheid door contact met alle geledingen (management, administratie)
- Broederlijkheid door verbinding naar buiten in de samenleving en naar andere organisaties en bedrijven; het economische leven (de onderste twee).

### Methoden tot waarnemen

Om zo'n inspirerend Aartsengelwezen goed te kunnen laten incarneren, kunnen we als mensen het nodige bewustzijn hiertoe aandragen. Nu is zo'n engelwezen met onze op de fysieke wereld gerichte zintuigen niet direct waar te nemen. We kunnen hoogstens zijn inspiraties in ons toelaten, ofwel wanneer een ander die uitspreekt, deze als waar en zinvol ervaren. Dat waarnemen gebeurt met en vanuit het hart, waar je enthousiasme kunt voelen, of juist koude afkeer, van zo'n inspirerend idee.

### Benadering vanuit de zang

Er zijn methodes ontwikkeld om deze gevoelswaarnemingen te intensiveren. Deze zijn voortgekomen uit fenomenologisch onderzoek naar de werkingen op de ziel en levensprocessen door specifieke muzikale elementen,

aangezien in muziek de geest direct beleefbaar is. Nieuw is dit niet, want bijvoorbeeld hebben de Indianen al vanaf de 9<sup>e</sup> eeuw met muziek mensen en familieclans genezen met en door zang en ritmen, en ook in andere culturen heeft men reeds lang met ritmen proberen te genezen. Voor de huidige tijd met zijn op het denken gerichte bewustzijn binnen onze cultuur, is het heel zinvol om weer het denken met de hartekrachten te verrijken, aangezien men dan een meer gevoelsgericht denken ontwikkelt, en niet een louter abstract, wat ons van de innerlijke werkelijkheden van de wereld achter de fysiek waarneembare verschijnselen wegvoert in materialistische en louter verstandelijke, inderdaad abstracte voorstellingen. Door met het gevoel in het hart waar te nemen, waar het geweten als toetssteen voor ons handelen zetelt, kunnen we warmere en daarmee meer op waarheid gestoelde gedachten leren ontwikkelen, die alle verschijnselen mee in betrekking nemen. Sterker nog: de Indianen hebben al eerder met die verhardende tendensen in hun cultuur, welke stammen uit dit verharde, verdingde denken, te maken gehad, daar op hun continent de tegenstrevende geest die dit veroorzaakt (Ahriman, in de Bijbel satan genoemd), zich eerder en dieper heeft gemanifesteerd dan bij ons. Juist samenzang heeft door het sociale aspect dat dit oproept, alsmede de directe verbinding met en door de ziel, die verhardingen daar telkens weten op te lossen. Daarmee konden dan de betrokken mensen of mensengroepen weer worden geheeld, aangezien dat verhardende wezen geen ziel heeft, en men zo een tegenwicht schept.

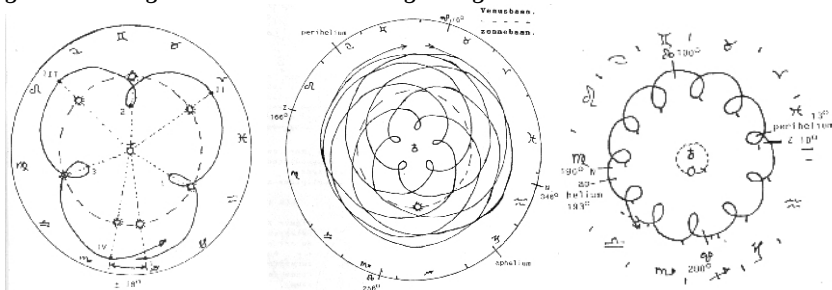
Dat is ook een van de grootste problemen in onze samenleving; het gebrek aan sociale warmte, kortom aan ziel tussen de mensen en binnen onze organisaties, maatschappelijk of privaat, en binnen bedrijven. Daardoor kan ook hierbinnen samenzang zo veel helen. Denk daarbij aan het succes van films als 'As in Heaven'; daar drukt zich een grote menselijke oerbehoefte uit. Naast dat men zijn ziel open zet en daarmee zich intensiever met de innige aspecten van verschijnselen kan verbinden (wat andere, meer innerlijke zintuigen kan openen), wekt men de eigen scheppende vermogens, en kan deze ook stap voor stap in het proces van improviserend zingen leren hanteren en ook sturen, waarmee men de stemming van dat waarmee men zich verbindt (bijvoorbeeld een geleding binnen een organisatie) ten goede leren beïnvloeden.

### **Benadering vanuit maat- en ritmedifferentiaties**

Van ritmen is bekend dat zij diep kunnen werken door de wil heen; zo kan men door ritmen worden opgezweept of tot rust worden gebracht, of ook in andere bewustzijnslagen worden gevoerd, wat vaker onwillekeurig verloopt. Afrikaners hebben hier veel gevoel voor, en kunnen dat ook vaak bewust aanwenden.

Wat ritmische differentiatie betreft, blijkt dat je de bewegingen van de planeten om ons heen kunt terugleiden naar specifieke ritmische differentiaties, die we als maatsoorten kunnen aanwenden. Deze brengen ons dan in de door

deze planeet aangelegde orgaanwerkingen en de afspiegeling die we daarvan kunnen voelen binnen onze ziel; een specifieke zielenstemming met eigen gedachte- of gevoelsinhouden tweeweg brengend.



**Enige voorbeelden van lusbewegingen van de planeten (aarde centraal);**  
**Mercurius** **Venus** **Jupiter**

Als specifieke maatsoorten ontstaan dan:

<b>Planeet- werking:</b>	<b>Bedrijfs- geleding:</b>	<b>Menselijk orgaan:</b>	<b>Maatsoort:</b>
Saturnus	Onderzoek	Miltproces	29/4
Jupiter	Beleid	Leverproces	11/4
Mars	Management	Galproces	7/4
Zon	Overlegorgaan	Hartproces	4/4
Venus	Administratie	Nierproces	5/4
Mercurius	In- en verkoop	Longproces	3/4
Maan	Productie en consumptie	Denkproces	12/16

Enige van deze maatsoorten zijn niet zo bekend in onze huidige cultuurmuziek. Dat is gekomen doordat we in het westen een ontwikkeling in harmonie zijn gegaan ten koste van die van ritmiek. De moderne muziek, klassiek zowel als populair, haalt dit nu veelal in door ritmen uit andere culturen, zoals de Afrikaanse en Zigeuner, maar ook uit onze volksmuziek te halen (waarin nog veel van het oude weten hieromtrent bewaard is gebleven).

Wanneer je nu gericht met deze maatsoorten gaat werken, dan kun je hierdoor veel van je eigen orgaanwerkingen leren kennen. Zo is dat reeds met veel succes in therapie en scholingstrajecten toegepast. Er is ook veel muziek ontwikkeld vanuit die maat- en klankdifferentiaties vanuit de planeet- en dierenriemsferen, waarvan sommige stukken hun cultische en herverbindende kwaliteiten al merkbaar hebben gemaakt.<sup>2</sup>

Maar naar buiten gericht, kunnen ze ons in huis, in menselijke organisaties, en ook in de natuur gericht tot de kwalitatieve organische geledingen hierbinnen

brengen. Hieronder enige ervaringen binnen die gebieden.

### **Binnen mens en huis**

In de psychologie is het alom bekend dat het huis, de wijze waarop dit is ingericht en wat zich hierin bevindt, een globale afspiegeling is van het innerlijke leven van de bewoner; of die geordend dan wel rommelig is, of die van rust of actie houdt, of die vrolijk of meer ingetogen is, enzovoort. We richten ons huis in naar gelang we onszelf innerlijk in relatie tot onze omgeving beleven.

Nu is ons de vormgeving van een huis binnen bepaalde marges gegeven. We leven in huizen met rechtopstaande muren, de kamers zijn veelal rechthoekig. Deze dienen zich het minste aan ons op te dringen om ons de nodige vrijheid te waarborgen. Deze vierhoekigheid stimuleert echter ten eerste ons abstracte, verstandelijke denken. Daarnaast beïnvloedt het ook onze moraliteit: wanneer alles kan, maakt men niet zozeer de moeilijkste, meest creatieve keuzes. Een wat dit betreft nogal indringende opmerking, gemaakt door Rudolf Steiner, luidt dat het rechtswezen als uitdrukking van de moraliteit van een bepaalde tijd en cultuur, zich laat aflezen uit de huizenbouw. En zie aan: ons rechtssysteem bouwt regel op regel zonder duidelijke grote lijnen, waardoor het geheel van wetten en regels steeds onduidelijker wordt.<sup>3</sup>

Een voorbeeld van hoe het anders kan, werd ons verteld door een voormalig directeur van de NMB bank in Amsterdam Zuidoost, welke als organisch gebouw was vormgegeven. Veel scheve muren, vooral in de schachten van de trappenhuisen, veel kleur en ook kunst die op een aantal locaties in opdracht was gemaakt. Zijn opmerking was dat de werknemers aldaar niet graag naar een andere locatie werden overgeplaatst, zoveel waarde hechtten ze aan deze werkomgeving. En uit zichzelf organiseerden verschillende afdelingen regelmatig culturele avonden, waarin zij hun persoonlijke creativiteit onderling een uitlaat gaven.

Bij mijn therapieën, cursussen en opleidingen laat ik de deelnemers onder andere hun orgaanprocessen als innerlijke ruimten uitboetsen. Daaruit komen steeds overeenkomende vormtendensen voor ieder orgaanproces, die je als specifiek kunt beschrijven.

- Zo geeft uitwerking van het miltproces vaker een tunnel te zien, een overgangsruimte van de ene naar de andere werkelijkheid. Dat kan van boven naar onderen zijn als een verbinding, maar ook horizontaal. Het verloopt veelal door de duisternis, maar dit wordt meestal niet als bezwaarlijk ervaren. In een gangbaar huis komt dit overeen met gang of trappenhuis.

- De uitwerking van het leverproces geeft meestal ook een tijdsverloop zoals een gang, maar heeft als specifieke karakteristiek de transformatie van de ene in de andere ruimte, creëert dus een overgang of ompoling. In een gangbaar huis kan het de overgang vormen van een binnen- naar een buitenruimte, ofwel een hal met deuren als overgang; ook wel tussen verschillende soorten ruimtes. Belangrijk is de overgang als proces. Dit heeft bijvoorbeeld de

vormgever Tom van Bakel ertoe aangezet om zich eens te verdiepen in de deur en vooral de deurklink als bewust te maken proces van overgang van de ene in de andere ruimte (vormgegeven in de deur naar de antroposofische artspraktijkruimte in Alkmaar Noord).



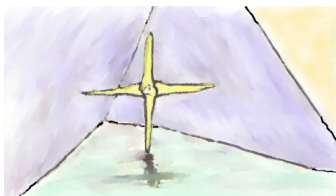
***Een mogelijke leVERRUimte; om-  
poling van binnen naar buiten.***

- De uitwerking van het galproces laat vaak een dynamisch scheppen van een ruimte zien voor een specifiek idee, dat dan begeleid wordt door die ruimte. In gangbare huizen de verschillende vertrekken voor bijvoorbeeld hobby's, gasten, wonen, eten. Ondanks de rechthoekige basisvorm voor deze vertrekken kan hier veel differentiatie gemaakt worden; nog leuker wordt het wanneer men ruimtes zodanig vormgeeft, dat de activiteiten erbinnen worden gestimuleerd of versterkt. Dan kan men het rechthoekige patroon ook gaan veranderen. Denk u eens in hoe anders het zou zijn de maaltijden te gebruiken in een ronde kamer.

- De uitwerking van het hartproces laat vaak iets centraals zien binnen de veelal dynamische ruimte, die om dit centrale punt wordt gegroepeerd. In huis kun je hier denken aan de woonkamer met (vroeger) de (open) haard als het centrum voor gezinsleven en ontmoeting (in veel zuidelijke landen is dit de woonkeuken met de lange tafel, waaraan iedereen kan aanschuiven). Ook hierin is veel vorm te geven, zoals een rustige zitkuil voor gemoedelijke of vertrouwelijke gesprekken. Helaas wordt tegenwoordig veel van het centrale beleven gegroepeerd rond TV of computer, wat de omgang, het hartproces, niet erg bevordert.

- De uitwerking van het nierproces laat vaak een vrijlatende schaalvormige ruimte zien, die geen middelpunt heeft maar alles wat zich erin bevindt, doet uitspreken door het op zijn waarde te zetten. Deze heeft veel verbinding met licht dat van boven komt. In een gangbaar huis komt dit overeen met de inrichting van veel kamers, die zo anoniem mogelijk proberen te zijn. Of ook wel de uitbouw van een kamer tot een serre, waarbij de overgang meestal niet duidelijk is gemarkeerd. Het verbaasde me bij stucadoorswerk vaker dat de muren in Nederland zo strak en anoniem als mogelijk dienden te worden afgeleverd, in tegenstelling tot bijvoorbeeld in Frankrijk, waar de muren veel ruwer mogen zijn, en daardoor ook de persoonlijke signatuur van de maker krijgen. Wat een ruimte persoonlijker kan maken.

- De uitwerkingen van het longproces geven vaker sterke belevingen van de werkingen van ruimte ten opzichte van voorwerpen aan. Dus de belangrijkheid van de plaats van een voorwerp (meubelstuk, kunstwerk) in een specifieke ruimte. Iedere beeldend kunstenaar kent dit fenomeen;



een schilder heeft er vaak het land aan wanneer zijn schilderij als wanddecoratie boven een sofa hangt, en een beeldhouwer **Stralende vorm in tetraëder-**

wanneer zijn beeld ergens op een dressoir **vormige ruimte.** tegen de wand staat. Daar is veel meer expressiviteit van ruimte, voorwerp en hun gebaren te bewerkstelligen, die ook een sterke indruk op de bewoner en diens denkprocessen kan hebben. Zelfs de plaatsing van stoelen en lampen kan al een stuk aan dynamiek en innerlijke beweeglijkheid bijdragen.

- De uitwerkingen van het denkproces toonde de meerdere of mindere mate van helderheid waarmee de dingen tot bewustzijn komen. Dat uit zich in een huis in ordentelijkheid of chaos, rein/onreinheid, turbulentie of rust en dergelijke. Feit is dat wanneer men zich innerlijk anders gaat oriënteren, bijvoorbeeld na een periode van depressie, men ook vaker het huis anders wil gaan inrichten.

U zou zichzelf eens af kunnen vragen welke ruimten in uw huis u kunnen belemmeren bij de uitvoering van dat wat u er wenst, bijvoorbeeld doordat u er in gewoontelijke denk-, gevoels- of doe-patternen vervalt zodra u er bent. En wat u eraan zou kunnen doen om dit ten goede om te keren door de ruimte te veranderen. Het is altijd leuk om zoiets te proberen, want het kan veel duidelijk maken.

Daarnaast is het leren herkennen van en omgaan met de verschillende orgaanprocessen een wezenlijk bestanddeel van het leren kennen van zichzelf in de wereld. Daarmee heeft men handvatten om zichzelf te kunnen corrigeren in zijn gedragingen. Wanneer men bijvoorbeeld gewend is bepaalde problemen aan te gaan vanuit het gevoel en er niet zo makkelijk uitkomt, is men teveel vanuit zijn nierproces bezig. Wanneer men het bijvoorbeeld eens vanuit het galproces aangaat, en dus meer impulskracht in plaats van gevoel inzet, kan men iets bereiken. Of men kan het aangaan via de procesmatige verandering van het leverproces, integreert dan de omvorming van de blokkade in zijn dagelijkse leven en kan het zo geleidelijk aan leren omvormen. Dit zijn slechts enige voorbeelden; u kunt het zelf invullen naar gelieven.

## **Binnen de natuur**

Elk stuk natuur, maar ook de inrichting van een stadspark of bebouwde wijk, is van oorsprong een georganiseerd geheel geweest, dat door een landschapsengel werd gehoord. Dit is een engelwezen van Moeder Aarde. Zij grijpt aan op drie punten in dat landschap en op die wijze organiseert ze alle levensstromen erbinnen, en richt er de natuur/elementwezens. Elk van deze drie punten heeft zijn eigen karakteristieke werking. Er is een punt van instroom, waar de kosmische klank/krachtwerkingen voor dat moment en die plaats instromen. Deze worden door de landschapsengel aan de aarde en elementwezens doorgegeven, die het verwerken en doorgeven in hun specifieke elementaire rijk. Bij het punt van transformatie werken de engel en



de natuurwezens de levenskrachten die uit de kosmos komen en die welke er vloeien door het landschap, om tot een landschapseigen energie, zoals wij fysiek ons voedsel verteren en lichaamseigen maken; deze energie wordt weer over het gehele landschap uitgebreid. En bij het punt van uitstroom voeren de engel en natuurwezens deze landschapseigen levensstroom ten dele terug naar de kosmos, waar de andere engelen het opnemen en dan kunnen ervaren hoe het met dat betreffende landschap gesteld is.<sup>4</sup>

Als verdere differentiatie kan men, aangezien de landschapengel evenals de mens en andere geestelijke wezens zoals de reeds genoemde Aartsengelen, ook bij haar veelal een zevenledige organische structuur terug vinden, waarbinnen zij haar specifieke orgaanfuncties afdrukt. Dit kun je eerder terugvinden in een oud landgoed of stuk bos dan in een recent aangelegde tuin, maar ook hierbinnen kan de tuinman zich hebben laten inspireren door de engel van dat landschap. En in oude stadskernen die historisch zijn gegroeid, en waarin de toenmalige bewoners en ontwerpers vaker nog een wat dromerig bewustzijn hadden die op kosmische verhoudingen was gegrondvest, kan men zo'n organische geleding terugvinden. Het gaat hierbij vooral om het fenomenologisch karakteriseren van die organen, die elke landschapengel toch specifiek uitdrukt. Dat vertelt iets over haar wezen, en soms kan het ook iets zeggen over de mate van gezondheid of ziekte van haar landschap, of van stukken hiervan. Waarna men zich dan sterk kan gaan maken om dit te helen (wat onder andere in landschapsgenezingsprojecten wordt aangegaan).<sup>5</sup> Hieronder enige hoofdkenmerken.

-Het miltproces uit zich binnen een landschap als een plek waar men rust en bezinning kan vinden. In een park of bos bijvoorbeeld daar waar veel dennen of beukenbomen staan. Soms ook bankjes waar men in rust kan mediteren. In een stad een parkje, fontein, hofje of plantsoen met rustige bankjes. Heerst ergens te weinig rust, dan kan men dergelijke bezinningsplekken plannen.

-Het leverproces kan men daar herkennen, waar overgangen zijn, bijvoorbeeld paden of watergangen, soms ook beken die leiden van het ene naar het andere deel. In de bebouwde kom de straten en waterlopen. Indien het ergens stuwet, kan men nagaan of er iets in dit verloop niet doorstroomt.

-Het galproces uit zich in plaatsen van veel activiteit, bijvoorbeeld van dieren, zoals bij open plaatsen of drinkplaatsen. In een park een zandbak, speeltuin of sportveld.

-Het hartproces is veelal een centrum voor de aandacht of ontmoeting. In een bos een oude boom die als wachter dient en diep is geworteld, of een karakteristieke open plek, en in een park kan het ook een karakteristieke boom, of een beeld of fontein zijn. In een stad een centraal plein voor ontmoeting (als het een circulatieplein is, heerst er veel bedrijvigheid; kan ook onrust geven).

-Het nierproces heeft kwaliteiten van luisteren en samenspraak, zoals in een bos tussen verschillende (groepen van) bomen. In een park of binnen de bebouwde kom plaatsen waar men elkaar kan ontmoeten, zoals picknickplaatsen, perken, bij kunstwerken. Daar waar men aan het schone kan

worden geappelleerd. Dat kan ook zijn de al of niet fijnzinnige aanleg van paden en beplanting. Mist dit, dan kun je een wat droge, kille beleving hebben, die vooral jeugd kan aanzetten tot vandalisme uit onverschilligheid.

-Het longproces heeft vaker met de verbinding en ademing van doen, tussen verschillende stukken landschap; hoe die op elkaar zijn aangesloten, en of er een goede doorstroming is van de ene naar de andere plek. In een bebouwde kom de aansluiting van verschillende stadsdelen op elkaar en op het omringende land (is niet hetzelfde als de bestrating).

-Het denk/levensproces is vaker terug te vinden in plaatsen van een landschap die afgeschermd zijn en waar de natuur en haar wezens wat speels en woekerend kunnen werken, daarbij levenskrachten genererend. Het kan goed zijn (maar hoeft niet) dat dit in de buurt is van het transformatiepunt, want daar is veel levenskracht actief. In een bebouwd stuk grond kan het een braakliggend stukje zijn, of een bosje waar de levenskrachten welig tieren kunnen, en waar de regeneratieve krachten vandaan kunnen komen. In een weiland waren dit vroeger de houtwallen, die het wild een toevluchtsoord gaven (welke plagen konden voorkomen), en waarin planten groeien die sporenelementen hebben; voor bijvoorbeeld zieke koeien een mogelijkheid om zichzelf te genezen.

Zonder hiermee compleet te willen zijn, zijn er enige karakteristieken aangeduid waarmee men zelf waarnemend en diagnosticerend aan de slag kan. Zeker op een boerenbedrijf is het zinvol om naar de gevoelige punten en organische geledingen te schouwen, en hiernaar het land in te richten. Men verbindt zich op een meer harmonieuze wijze met zijn land. Ditzelfde geldt ook voor een bedrijf of school dat op een bepaald terrein staat, want doordat de landschapsengel goed kan werken, stroomt de levenskracht helderder. De ervaring leert dat dit een sterke invloed hebben kan op het sociale klimaat. Wanneer ik aan een landschap ga werken, stel ik voorop dat de betrokkenen die er werken en besturen, hier weet van hebben, en het liefste nog meedoen ook.<sup>6</sup> Omgekeerd, wanneer op een bepaalde plaats onheil is verricht, zoals moord, terechtstelling, veldslag, dan blokkeert dat de levensstromen ter plekke. Daartoe dient dan eerst transformerend en bevrijdend landschapswerk te worden uitgevoerd. Dit heeft onder andere vorm gekregen in een diepere methode van landschapswerk, waarbij men de onderaardse sferen van tegen-engelen binnen gaat en tracht waar te nemen welke wezens er blokkeren en hoe die zijn om te vromen. Tevens kan man dan overleden mensen bevrijden. Men werkt hier ook weer vanuit de betreffende orgaan/planeetprocessen.<sup>7</sup>

### **Binnen organisaties**

Binnen bedrijven en organisaties kun je bewustmakend werken met de werknemers of medewerkers, door bijvoorbeeld met gerichte zang en ritmen naar de geleding van die organisatie te gaan zoeken. Dat kan de aartsengel helpen bewust te maken, maar ook helpen beter te incarneren met behulp van die medewerkers. Dit kan wederzijds veel begrip kweken, ook voor de

medewerkers van verschillende geledingen voor elkaar. Het kan daarnaast helpen om na te gaan in hoeverre de organisatie in zijn geledingen goed is georganiseerd en functioneert.

Het beleven van de orgaanprocessen in zichzelf en de organisatie kan bij werknemers als een leidraad dienen voor het eigen functioneren binnen deze organisatie en geleding, maar ook voor henzelf en hun biografische ontwikkeling. De dingen die men in zijn werk of andere bezigheden tegen komt, komt men evenzeer in de privé-sfeer tegen. Als innerlijke scholing zijn dit dus belangrijke handvatten voor het ontwikkelen van vaardigheden.

Binnen de organisaties waarin tot op heden is gewerkt met deze vorm van zevensgeleding (vrije scholen, samenwerkingsverbanden) bleek een van de grotere hang ups te zijn de historisch gegroeide machtsvorming rond een specifiek persoon of groep binnen die organisatie. Dat geeft een stuk dubbelgangerwerking weer die door het gehele wezen van die organisatie in de ogen diende te worden gezien. Daar kwam het stuk sociale scholing voor alle betrokkenen naar voren, en ook de mate waarin de organisatie aan vernieuwing en verdere ontwikkeling kon werken. Sociale en persoonlijke ontwikkeling gaan hier hand in hand, en de behoefte aan persoonlijke scholing lijkt steeds meer een voorwaarde te zijn. Denk aan de grote uitval van werknemers die de werkdruk vaak moeilijk vinden te dragen daar het individuele en sociale ontwikkelingsaspect in de verdrukking kan komen. Een bekend recent voorbeeld is het oefenen van OK teams uit een ziekenhuis in een vliegtuigcockpit simulator, waar onder andere omstandigheden toch teamwork diende te worden verricht. Ineens waren de machtsverhoudingen anders, en kon bijvoorbeeld een verpleger de anders opererende arts, hoger staande in de normale orde, corrigeren door hem op onzorgvuldigheden te kunnen wijzen. Dat gaf weer aanleiding tot betere resultaten in de operatiekamer.

### **Binnen de samenleving**

De werkingen van de levens- en orgaanprocessen kunnen ook in de gehele samenleving, het sociale organisme worden waargenomen. Als volgt. De samenleving als ontwikkelend organisme vormt zich vanuit de levensprocessen, die zich op twaalfvoudig gelede wijze kunnen uitdrukken, namelijk gebaseerd op de twaalf basale levensbehoeften van de mens.

### **De twaalf basale behoeften**

- De eerste basisbehoefte is de wereld te ontmoeten en zichzelf erin te realiseren door te doen. Ieder doet dat op eigen wijze, en kan zich hierdoor ontwikkelen in de wereld. Binnen de bestuurlijke organisatie van een gemeente of land wordt dit gericht in bijvoorbeeld sport, buurtwerkcurusaanbod en werkbemiddeling. Dit natuurlijk in zoverre deze geen burgerinitiatieven omhelsen. (Komt overeen met het 1<sup>e</sup> huis in de horoscoop, de rechttopgang van de gestalte bewerkstellend)

- De tweede basisbehoefte is die van een houvast op en aan het aardse, door

bezit, goederen. Ook de behoefte om door kunstzinnige transformatie iets met de aarde en leefomstandigheden te kunnen doen. Je komt hier dus uit op geld en bankwezen, onroerend goed (makelaardij); daarnaast op kunst. Op organisatorisch niveau wordt dit behandeld door economische zaken, administratie, rekencommissies, daarnaast het kunstbeleid. (Komt overeen met het 2<sup>e</sup> huis, afspiegeling van de spraakorganisatie en schildklier)

- De derde basisbehoefte behelst indrukken en uitwisseling. Daarmee kom je op informatiestromen, onderwijs en media. Op organisatorisch gebied geeft het een wens tot openbaarheid van bestuur, voorlichting, het huidige dualistische bestuursstelsel op gemeentelijk niveau (de raadscommissies die kaders stellen voor het college van B & W) en mediabeleid. (Komt overeen met het 3<sup>e</sup> huis, afspiegeling van de longfunctie).

- De vierde behoefte is die van een huiselijke omhulling om gevoelens en ervaringen in te kunnen verwerken. Het geeft aanleiding tot interieurarchitectuur, lichamelijke verzorging en voeding. Op organisatorisch niveau volkshuisvesting, kinderopvang, zielenzorg (bijvoorbeeld van allochtonen). (komt overeen met het 4<sup>e</sup> huis, de ethermaag waarin het nog onverteerde zielenbereik ligt)

- De vijfde behoefte is het vanuit zichzelf in de omgeving uitdrukken en daarmee sturen in het sociale (uitwerking van de hartfunctie, het 5<sup>e</sup> huis). Dit uit zich in hobby's, uitgaan, kansspelen, kleding. Ook de effectenbeurs is hiervan een voorbeeld. Op organisatorisch gebied kom je hier op toerisme, recreatie, het horecabeleid, VVV. Echter ook staatslieden als voorbeelden van bemiddeling, en in directe zin de democratie als sturingsorgaan voor gewone burgers.

- De zesde behoefte is die van dienstbaarheid, waarbij analyse en kritiek exponenten zijn (spiegeling van de darmfunctie, het 6<sup>e</sup> huis). Je komt hier in maatschappelijk opzicht uit bij geneeskunst, therapie en adviesbureaus. Op bestuurlijk niveau krijg je hier te maken met verkeer, adviserende taken (zoals in stedelijke ordening, transportbeleid) en gezondheidszorg. Inspectie van waren, onderwijs om de boel goed te laten verlopen.

- De zevende behoefte is die van zich open willen stellen voor een ander en met deze in sympathie willen meebewegen; het zogenaamde sociale oerfenomeen (afspiegeling van het 7<sup>e</sup> huis, de dragende bekkenfunctie). Je komt hier maatschappelijk uit op bemiddeling, huwelijk, psychische zorg en juridische vraagstukken, dus justitie. Op bestuurlijk niveau de burgerlijke stand, justitie en beleid in psychologische hulp.

- De achtste levensbehoefte hangt samen met intensiteit, het uitdagen van het leven en de dood. Dit om vat op levensprocessen te kunnen krijgen; kan ook met machtsuitoefening en beheer van bezit samenhangen. Daarmee kom je op maatschappelijk niveau uit op beheer van grotere organisaties zoals bedrijfsorganisaties, vakbonden, het geldwezen, notariële zorg, en het leger en de politie om orde te houden in de dynamiek van de samenleving. Daarnaast op prostitutie. Op innermenselijk niveau kom je bij scholing, occultisme, magie uit. Ook begrafenisondernemingen. Op bestuurlijk niveau werk je hier

met de politic en het leger, het bankwezen. Daarnaast beleid in lijkenzorg (uitvaart, begraafplaatsen). (Een afspiegeling van het 8<sup>e</sup> huis, vanwaar de kundalinistroom en als afgeleide de geslachtskrachten komen).

- De negende behoefte is die aan horizonverbreding en geestelijke dan wel fysieke groei. Dit uit zich in boeken, opleidingen, sport, reclame/propaganda, en ook religieuze handelingen en belevingen. Maatschappelijk kom je dan uit bij sportverenigingen, hogere opleidingsinstituten (hogescholen, universiteiten), kerkorganisaties, sportverenigingen, uitgeverijen. Op bestuurlijk niveau de organisatie en sturing van deze gebieden; zoals sport- en onderwijsbeleid, kerkorganisatie, reclamebeleid. (Spiegeling van het 9<sup>e</sup> huis, vanwaar de opstreefkracht vanuit de dijen).

- De tiende behoefte is die van de afbakening van de eigen identiteit door het nastreven van een positie, status, beroep. Op maatschappelijk niveau geeft het inzicht in de geleiding, staatseconomie en beroepstrainingen. Op bestuurlijk niveau de handhaving van de openbare orde, openbaar ministerie, politie- en legeropleidingen, bestuurlijke organen in zoverre deze niet zijn gekozen maar de staat of gemeente vertegenwoordigen (ministerraad, college van B&W). Daarnaast ruimtelijke ordening en stedelijk beheer. (Spiegeling van het 10<sup>e</sup> huis, samenhangend met de gewrichten die beweeglijkheid binnen geleidingen mogelijk maken).

- De elfde behoefte is die van warmte-uitwisseling. Dat geeft aanleiding tot het culturele leven, eigenlijk de gehele samenleving als sociaal organisme, maar meer specifiek zich uitdrukkend in verenigingen, culturele centra; daarnaast telecommunicatie en verkeer. Op bestuurlijk niveau krijg je hier te maken met cultuurbeleid, maatschappelijk welzijn, vervoer, en de organisatie van aanleg van kabels en leidingen. (Overeenkomend met het 11<sup>e</sup> huis, de spiegeling van onderarmen en -benen waar in de spieren het lot naar de ander ligt besloten).

- De twaalfde behoefte behelst innerlijke rijkdom en eenheidsbeleven met God, mens en wereld. Het heeft naar buiten toe een wat oplossend vermogen. Op maatschappelijk niveau kom je hier uit bij inrichtingen, ziekenhuizen, kloosters, sekten, het opgaan in roes, zoals met drugs. Daarnaast vuilophaal, meditatie, mythen – het collectieve onderbewustzijn van de oerbeelden. Op bestuurlijk niveau krijg je hier te maken met ziekenhuis en inrichtingen beleid, vuilophaal en verslaafdenproblematiek. (Een afspiegeling van het 12<sup>e</sup> huis, samenhangend met handen en voeten, daar waar we ons met de wereld verbinden en erin uitstromen).

De staat of gemeente heeft vanuit de beheerdersmentaliteit (Jupiter) de volgende twaalfheid in commissies of departementen toegekend (afkomstig van de dierenriem<sup>8</sup>):

- I Sport, buurtwezen, werk/sociale dienst
- II Middelen
- III Informatie/voorlichting, onderwijs
- IV Volkshuisvesting, kinder- en jeugdzorg

V	Recreatie en toerisme; bestuurlijke vorm
VI	Verkeer, warenkeuring, inspectie
VII	Maatschappelijk werk (gezondheidszorg, psychologische zorg)
VIII	Economische zaken, leger en politie; waterbeheer, waterschappen
IX	Educatie, eventueel onderzoek
X	Openbare orde, veiligheid, ruimtelijke ordening
XI	Cultuur, maatschappelijk welzijn, transport
XII	Volksgezondheid

Als organiserend antwoord hierop vormt zich het wezen van het volk of de staat uit op zevenledige wijze:

***Het gebied van de geest en de vrijheid:***

- Onderzoek en doorgeven van inzichten en vaardigheden (Saturnus):
  - onderzoek en onderwijs
  - universiteiten, hogescholen, onderzoeksinstituten
  - geestelijkheid; Kerken, religies en levensovertuigingen
  - kunst (scheppend)
- Beleid en bestuur (Jupiter):
  - ministerraad, bestuur op lokaal, provinciaal en landelijk niveau, beleidsadviesbureaus
  - onderwijs; scholen
  - denktanks, adviesorganen, lobbygroepen

***Gebied van de gelijkheid en het sociale:***

- Management (uitvoeren van beleid) (Mars):
  - leger, politie
  - ministeries en ambtenarenapparaat (lokaal, provinciaal en landelijk)
  - initiatievenplatforms
- Overleg, sturend centrum dat besluiten kan afwegen door ontmoeting (zon):
  - politiek
  - rechtsleven, justitie
- Administratie en verbindingen (Venus), culturele leven:
  - ontmoeting; Sociale instellingen (bv. buurthuizen, inspraakplatforms)
  - verenigingen, beroepsverenigingen, toneel, zangverenigingen enz.
  - administratie; belastingdienst
  - cultuur; sport, kunstbeoefening

Het economische, gebied van de te ontwikkelen broederlijkheid:

- Contact, uitwisseling (Mercurius):
  - media
  - handel
  - diensten
  - transport, verkeer

- Leven, bevolking en hun gedrag/leefvormen (maan)
  - woon-leefeenheden (gezinnen, zelfstandigen, woongroepen)
  - bedrijven; productie, werklevens
  - natuur, omgeving, milieu Stedelijk huizenbeheer, landbeheer (waterschappen etc)

Deze indeling is voornamelijk als blikrichter bedoeld, zonder daarmee het dynamische sociale leven vast te leggen, want het sociale organisme erachter is constant in ontwikkeling. Toch kan het goed zijn met een dergelijke blikrichter naar de samenleving te kijken en aan te voelen waar het kan wrikken of scheef groeit. Zo is er veel over de politiek van doen, waar de burger zich niet zo sterk meer bij betrokken voelt. En schort het in de wijken bij losgeslagen jeugd. Boeiend als je dan naar de betreffende geledingen kijkt en kan ervaren waar het sociale aspect ontbreekt. Dan kun je er ook wat mee doen.

Wanneer mensen zich willen organiseren op een op de kosmos afgestemde wijze, kunnen zij trachten onderling de taken zodanig te verdelen, dat deze ordening overeenkomt met de genoemde zevenledige. Daarbij dienen natuurlijk enkel die kwaliteiten 'bemand' te worden, welke voor het samenwerkingsverband aan de orde zijn. Het boetsen van de verschillende organische geledingen vanuit de planeet- en orgaanprocessen is een goede mogelijkheid tot bewust worden. Het werken met de planeetmaat- en ritmesoorten en hun onderlinge verhouding en inwerking kan een goed invoelend vermogen geven van hoe dit binnen een organisch gelede organisatie eraan toe kan gaan. Deze invoelende vermogens zijn dan weer toe te passen binnen organisatie- of samenwerkingsverband, en binnen elke groepsdynamiek die men tegen kan komen. Daarnaast kan men trachten, door bewust de orgaanwerkingen van de organisatie helder te krijgen als bewustzijnspunten, en er ook in te gaan doen, dat men een juist gestemde groepsziel aan weet te trekken en ook met hem samen kan werken door bewuster de verbinding met hem en zijn wezen aan te kunnen gaan.

Een leuke waarneming in dit opzicht is dat elke maatschappelijke geleding (politie, leger etc.) zijn eigen muziekvereniging, koor of sportvereniging heeft. Het platteland kent vanouds veel koren, muziek- en theatergroepen. Daar gaat het culturele en sociale leven nog meer samen op als in de grote steden.

## Voetnoten

1. Zie het Sampo-archief, [www.fjodor.org](http://www.fjodor.org) onder Sampo.
2. Zie onder Muziek of Rune-boeken en CD's op [www.runework.com](http://www.runework.com).
3. Zie onder andere het artikel over het rechtswezen in Sampo 4.
4. Zie voor verdere uitwerkingen mijn artikel 'Mysteriën van de Heilige Geest' in het Sampo archief, en het boek 'Werken met Elementwezens', Rune-boek.
5. Zie [www.runework.com](http://www.runework.com) onder landschapsgenezing.
6. Dit is al zo op terreinen van verschillende vrije scholen in de EU uitgevoerd.
7. Zie hiertoe [www.runework.com](http://www.runework.com) onder 'Landschapsgenezing in ondersferen'.
8. Per staat of gemeente kunnen deze enigszins verschillen.

*Uit: Sampo Nr. 6*