

Ondersferen-landschapswerk op 4 Augustus in Den Haag

door Nicolaas de Jong

Rond 4 Augustus was er een uitgaand quintielaspect tussen Mars en Uranus. Quintielaspecten zijn mogelijkheden voor de hoogste hiërarchische Engelwezens om nieuwe ideeën in de aarde in te werken. Tijdens de voorgaande quintielstand tussen de beide Planeten (op 19 Januari j.l.) woedde de reusachtige storm, die zoveel bomen heeft ontworteld. Nu was er hitte, ook omdat de zon in de Leeuw een biquintielaspect maakte naar de beide planeten (een vuurteken). We waren echter gewaarschuwd dat er op of rond deze dag iets bedenkelijks zou gebeuren, dat te maken kon hebben met een nieuwe veiligheidspolitie, die vrijheden inperkt.

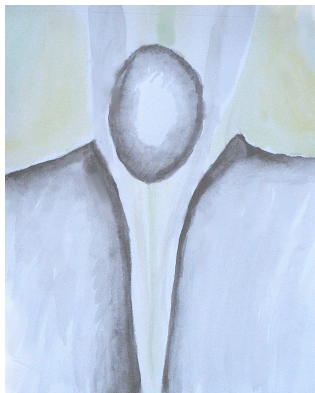
Ondersferenwerk

Dit werk is een aanvulling op landschapsgenezing, omdat erbij wordt geprobeerd in de negen onderaardse sferen te komen, welke een spiegeling zijn van de negen planeet- en sterrensfere, waarin de hiërarchische engordes leven. In de onderaardse lagen zijn hun tegenstrevers: de gevallen of verduisterde engelen, die vaker de oorzaak zijn van veel van onze negatieve uitwerkingen in de samenleving en maatschappij, zoals spookachtige technieken en sociale inperkingen op grond van kromme logica. De reptielachtige of drakengestalten in onze wereld. Er wordt in deze sferen binnen gegaan met gerichte spreken die op bepaalde ritmen zijn geschreven, en die ons levenslichaam en ziel op hen afstemt. Met geïmproviseerde zang wordt dan gezocht naar deze wezens en hun voortbrengselen, en er wordt geprobeerd te vragen wat ze willen, en of ze mee in de reguliere ontwikkeling willen komen. Hier zijn dus mogelijkheden om transformerend te werken. Men ontmoet echter ook de eigen dubbelganger die nog onhelderheden in zich draagt, die men dan meetransformeren kan.

We hebben dit keer gewerkt in de provincie Zuid Holland, aan de landschapstempel van de oudste Deva van Nederland. Dit gebied omvat Rotterdam, met zijn grote haven (waarnaast het instromingspunt ligt), Den Haag, de regeringszetel, en waar veel vaderlandse geschiedenis ligt (het transformatiepunt), en Hoek van Holland, een dorp aan de monding van de Rijn, dus de ademing van West Europa met de zee (hier ligt het uitstromingspunt). Redenen voor ons w aldaar waren ten eerste het hierboven genoemde quintielaspect van Mars en Uranus en de mogelijke gevolgen daarvan, ten tweede een wens om dit landschap te reinigen voor de Nederlandse cultuur, en ten derde een versteviging van het land en haar elementaire wereld tegen die langzame stijging van het zeewater.

Het werk

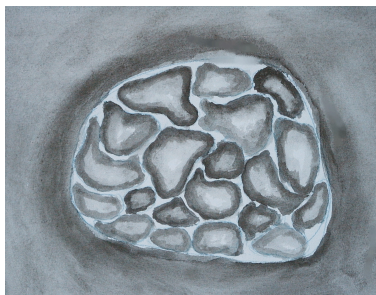
We zijn 's ochtends met 8 deelnemers in de buurt van Rotterdam begonnen, waar we ons gepresenteerd hebben aan de Deva met gezang van de dagstemming. Dit is een afbeeld van de sferenharmonie, welke de Deva vanuit de kosmos hoort. Daartegen wordt met een lier improviserend gespeeld hoe de planeten op dit bepaalde moment en deze plek klinken. Op deze wijze presenteert men zich aan de Deva omdat men met het gezang zijn hart opent. We beleefden dat ze sterk aanwezig was, een wens uitte voor



Innerlijk beeld bij de eerste ondersfeer

Hierna zijn we naar Den Haag gereden, en hebben gewerkt aan het transformatiepunt, dat naast het oude centrum ligt op het Malieveld, een open veld waar manifestaties en markten plaats vinden. Het ligt ongeveer 500 m. van de regeringsgebouwen verwijderd. Bij de eerste ondersfeer, de vaste aarde waar de tegen-engelen tot onware vormen inspireren, hebben we tamelijk sterk een tunnel in de aarde teweeggebracht met ons gezang, waardoor zich veel onverwerkte levenskwaliteiten toonden. Dat werd eenvoudigweg naakt

getoond. Bij de tweede ondersfeer, de vloeibare aarde met zijn magma en aardoliekrachten, waar de inspirerende tegen-aartsengelen huizen, werden door ons gezang de ethervertroebelingen nog helderder in vlokken van duisternis, die zich van elkaar onderscheidden. Enige van ons zagen ook de verwarrend inspirerende engelen achter bedrijven en politieke/maatschappelijke partijen en groepen, die min of meer door ons werden opgeroepen. Dat bracht wat helderheid, en we konden een deel van deze gevallen krachten in het licht brengen, hoewel slechts een deel. Daarop begonnen we met de derde ondersfeer, de luchtaarde, welke terug is te vinden in aardgas, daar waar de tegen-aeonen of -archai (geesten van



Innerlijk beeld bij de tweede ondersfeer.

de persoonlijkheid of tijdgeesten) werken. Deze zijn terug te vinden in onder andere de grotere bedrijven, zoals Nike, Philips, Coca Cola, de als tijdgeesten de cultuur impregneren en multinationals zijn geworden. Daarnaast in belangrijke contemporaine groeperingen. De kracht van deze gevallen tijdgeesten is gewaarwording en wil, die, wanneer ongericht, kan worden tot de omkering van lust in pijn en vice versa. We hadden al de hele tijd veel politie en busjes van de mobiele eenheid om ons heen gehoord en een stuk verderop het scanderen van politieke leuzen door een megafoon, uitingen van een politieke manifestatie in de stad. Maar op dit moment kwam er een demonstratie van de nationale partij, dus van de Nederlandse nationaal-socialisten, precies op het stukje land waar wij werkten, en namen daar de ruimte in met hun luidsprekers om gedurende een half uur hun doeken met leuzen te demonstreren, en politieke redevoeringen te houden. We zijn op



Innerlijk beeld bij de derde ondersfeer.

onze plek rond het transformatiepunt gebleven, er ontstond echter een wat grimmige stemming met deze in veelal het zwart geklede skinheads, de meeste van hen nog jong, een kordon van politie om hen heen, en wij als een kleine kring hiertussen. In deze tijd ontstonden er wat gesprekken, en toen ze hoorden wat we daar deden, kwam er een stuk ontspanning.

We vormden zo een huid om het transformatiepunt. We werden ons gewaar dat de uitingen in de toespraken in zich gespleten waren, en niet samenhangend waren (bijvoorbeeld werd er opgeroepen tot internationale solidariteit voor nationale bewegingen, en ondersteuning van elkaar daarin). Die splijtende wezens worden Asura's genoemd, ze hangen samen met de zonnevlekken, en willen het ik, de geestkiem van de mens, splitsen zodat zij zichzelf daarmee incarneren kunnen (in de Bijbel en bij Nostradamus wordt het verzamelende wezen hierachter de antichrist genoemd¹). Dat gebeurde door deze demonstranten heen, want we konden ook duidelijk hun menselijke kanten onderkennen, en aan het einde hebben we elkaar succes gewenst.

Aldus opgeladen met deze nogal agressieve uitingen, zijn we de derde ondersfeer binnengegaan, en sagen zo heel helder hoe deze groepering en hun ideeën een deel van de vervuiling van ons sociale leven uitmaakte (N.B.: zeker niet de enige groepering). We konden in ons gezang deze wezens gewoon zo laten zijn zonder oordeel, waardoor ze hun kracht verloren terwijl

ze onderkend werden. Daarmee konden we sterk transformerend werken, en de onderaardse atmosfeer verhelderde hierdoor zeer.



***Innerlijk beeld na ons werk
in de vierde ondersfeer.***

Hierna zijn we nog de vierde ondersfeer binnengegaan, die van de tegen-vormgeesten, de tegen-hangers van die welke huizen op de zon (de in Genesis van de Bijbel genoemde Elohim). Hun opgave bestaat daarin, dat ze lege holle vormen maken zonder doel en inhoud, doordat ze de eigenschappen naar de rand projecteren². Dat maakt veel vormen in onze samenleving leeg; alleen nuttige gebouwen zonder innerlijke zin, lege omgangsvormen, holle uitspraken in de politiek, en alleen vormen uit nut om ons heen (bijvoorbeeld in de verpakkingindustrie). Door ons gezang hebben we deze lege ruimte gevuld met een kern, een ik-kiem, die zich opbouwt uit de krachten van de aarde en uit de kosmos (inspirerende ideeën). Het kwam zeer helder naar voren dat de

Nederlandse volksgeest sterk de neiging heeft om zich naar buiten te richten en vele andere culturen in zich op te nemen, met het gevaar dat hij zichzelf verliest, en deze culturen niet in zich integreert. Met ons werk hebben we gemerkt dat we zo een nieuwe zin lieten instromen. Het beeld deed zich voor dat de aardmoeder een nieuw kind (de Bijbelse mensenzoon) aan Zuid Holland heeft gegeven, die ze hoedde met haar grote mantel. Dit hebben we beleefd terwijl we alle kleibeeldjes met onze wensen voor de Deva hebben gemaakt, en deze met gebaren en kleurenzang om haar punt heen bevestigd hadden met een ritueel.

Aldus hadden we de indruk dat ons werk ter versteviging gelukt is. En de politie heeft zich tijdens de manifestatie als behulpzaam laten beleven, doordat ze ons hebben afgeschermd van de skinheads, en ons zelfs succes wensten met ons werk erna. Een transformatie dus naar alle kanten.

Uit: Sampo Nr. 4

Noten:

1. In de esoterie wordt dit wezen Sorat genoemd.
2. Zie mijn artikel over de tegen-vormgeesten in Sampo 3.